



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

ledar kulturnih prireditev september 2019

Spoštovani obiskovalke in obiskovalci,

po številnih glasbenih in gledaliških dogodkih, ki so v okviru SOBOŠKIH DNEVOV, SOBOŠKEGA POLETJA in SKRITEGA DVORIŠČA junija, julija in avgusta potekali na prostem, vas v prvem jesenskem mesecu vabimo k vpisu abonmajev 2019/20.

Od ponedeljka, 2., do četrta, 5. septembra 2019, od 14. do 17. ure vabimo DOSEDANJE abonente GLASBENEGA ABONMAJA, da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 9., do srede, 11. septembra 2019, od 14. do 17. ure vabimo DOSEDANJE abonente LUTKOVNEGA ABONMAJA, da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od torika, 17., do četrta, 19. septembra 2019, od 14. do 17. ure vabimo NOVE abonente k vpisu

v GLASBENI, LUTKOVNI in oba gledališka abonmaja – ABONMA DRAMA/KOMEDIJA in ABONMA KOMEDIJA. Vpis bo pri blagajni Gledališča Park.

DOBRODOŠLI V NOVI SEZONI!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

SEPTEMBER 2019

2 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
5 ČETRTEK	ZADNJI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
9 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
11 SREDA	ZADNJI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
17 TOREK	PRVI DAN VPISA ZA NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
19 ČETRTEK	ZADNJI DAN VPISA ZA NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00

LUTKOVNI ABONMA

CENA ABONMAJA: 22 evrov
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN: 5 evrov

POVABILO K VPISU V LUTKOVNI ABONMA 2019/20

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma od 9. do 11. septembra 2019 med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete na blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od 17. do 19. septembra 2019 med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

V Lutkovni abonma se vključeni do odličnih predstav različnih slovenskih gledališč, primernih za otroke od 3. do 8. leta. Zvrstile se bodo enkrat mesečno (načeloma ob ponedeljkih) od oktobra 2019 do marca 2020. Vse predstave bodo v Gledališču Park.

PROGRAM LUTKOVNEGA ABONMAJA 2019/20

ZA DEVETIMI GORAMI, Cankarjev dom

Pripoveduje: Anja Štefan. Glasba: Boštjan Gombač – klarinet, piščali, zvočila; Janez Dovč – harmonika, zvočila.

Pesnica, pisateljica in pripovedovalka Anja Štefan bo zgodbe zajemala iz svoje knjige slovenskih pripovedi Za devetimi gorami, zakladnice dolgih in kratkih, znanih in manj znanih, vsakdanjih in čudežnih pravljic, ki nam odkrivajo življenjske modrosti in resnice. Boštjan Gombač in Janez Dovč, vsestranska glasbenika z dolgoletnimi izkušnjami v ljudski in avtorski godbi, pa bosta besedam dodala glasbeni odmev.



Joseph Nzobandora - Jose: SUPER BRINA, Gledališče Malih Velikih, Ljubljana

Režija: Joseph Nzobandora - Jose. Igrata: Ana Ruter, Joseph Nzobandora - Jose. Glasba: Murat & Jose.

Deklica Brina zna brati, pisati, šteti in tudi zelo rada računa. Še raje pa se igra s svojim mačkom Zdenkom. Zakaj pa je Brina super? Kaj je njena super moč? Da leti kot Superman? Da premetava skale kot Peter Klepec? Ne, ne ... Brina je super Brina, ker vsakemu pomaga, tudi če je zgača! Zgodba se zaplete, ko pohlepni Zlatoljub odkrije zlato, ki leži natanko pod Brininim drevesom. Na vsak način se ga hoče polastiti, Brina pa se mu upre ...



Tamara Matevc: BRUNDAGRROM!, Gledališče Koper

Režija: Jaka Ivanc. Igrata: Luka Cimprič, Tjaša Hrvat.

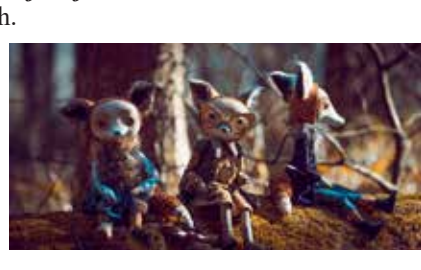
Deklico Živo in medveda Milka poveže naključje, ko se Živa izgubi v gozdu in se zateče v Milkov brlog, ko tega ni doma. Lačna in žejna si postreže z dobrotami, ki jih najde, kar Milkku seveda nikakor ni všeč. Nastale okoliščine bi lahko zagnetile hud prepir in zamere, če se naša junaka ne bi odločila, da iz nasprotnikov raje postaneta prijatelja, kajti takrat je vendar mogoče skoraj vse. S ščepcem prave čarobne besede brundagrrom pa čisto vse!



Milko Matičetov: ZVERINICE IZ REZIJE, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Maruša Kink. Nastopajo: Polonca Kores, Katja Povše, Miha Arh.

Rezijanske zverinice in njihove poučne pravljice, ki jih je na rezijanskem območju zbral in raziskoval dr. Milko Matičetov, so že več kot štirideset let del otroštva številnih generacij otrok. Naše tri lisičice iz zgodbe Tri botre lisičice si ob preganjanju časa pripovedujejo talisičje zgodbe. Predstava gledalcem prinaša duh Rezijske, surovost pravljic in njihovo življenjskost – brez olupšav, tako, kot pač je. Takrat in zdaj. Zakoni živalskega sveta kažejo podobo vsakdanjega človeškega sveta in značaja.



Boris A. Novak: KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO, Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Katja Pegan. Igrajo: Blaž Setnikar, Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Darja Reichman, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Tinkra Kovač.

Pripovedko je po pravljici, ki jo je Fran Levstik za otroke napisal pred 140 leti, dramaturgiral Boris A. Novak Gre za eno najlepših zgodb o solidarnosti in o tem, da bo svet boljši in ljudje v njem srečnejši, če nas bomo v življenju vodil občutek za druge, če bomo solidarni, čuječi in v stiski pripravljeni pomagati drug drugemu. Pravljica izpostavlja human odnos do živali, rastlin, ljudi, pa tudi do nežive narave, ter opozarja na neizogibno povezanost in vzajemno prepletenost vsega.



Kitty Crowther: JURE IN JAKA, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Ivana Džilas. Igrajo: Asja Kahrmanović Babno, Matičina Maurič, Blaž Celarec.

Jure in Jaka je poučna zgodba o prijateljstvu, ki premaga vse ovire. Jaka je kos. In kosi so seveda črni. Jaka pa je tudi sila radoveden kos, zato ga hrepenenje vleče v svet, v druge svetove, predvsem pa si močno želi videti morje. Na svoji prvi ekspediciji sreča Jureta. Jure je galeb. In galebi so seveda beli. Ne bela in ne črna barva ne Jaki in ne Juretu ne predstavljata nobene težave, saj razlike sploh ne opazita; spoprijateljita se in Jaka se odzove Juretovemu vabilu, naj gre z njim domov. Toda ta idila se poruši, ko prispeta v galebje mesto ...



GLASBENI ABONMA

CENA ABONMAJA: 60 evrov – možnost plačila na en, dva ali tri obroke
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN: od 15 do 35 evrov

POVABILO K VPISU V GLASBENI ABONMA 2019/20

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma od 2. do 5. septembra 2019 med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete na blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od torika, 17., do četrta, 19. septembra 2019, med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

Abonma vsebuje pet žanrsko zelo raznolikih glasbenih dogodkov, ki so jim skupni odlični avtorji in izvajalci.

PROGRAM GLASBENEGA ABONMAJA 2019/20

muzikal

Dan Goggin: NUNE V AKCIJI!, Prospot, Radovljica

Prevod in priredba: Drago Mislj - Mef in Marjan Bunič. Režija: Jaša Jamnik. Glasbeni vodja in instrumentalist: Miran Juvan. Igrajo: Gojmir Lešnjak - Gojce, Simona Vodopivec - Franko, Alenka Godec, Marjan Bunič in Lea Bartha Pesek.

Producentke muzikalov Mamma Mia! in Brilljantina Jurij Franko je za slovenske odrske deske pripravil še en veliki svetovni hit Nune v akciji! Glasbena komedija je bila premierno uprizorjena decembra 1985 v gledališču Cherry Lane in je druga najdlje izvajana predstava na Off-Broadwayu. V zadnjih tridesetih letih je predstava postala pravi mednarodni fenomen, saj je bila prevedena v več kot 26 jezikov in si jo je ogledala publika po vsem svetu. Nune v akciji! je domiselna zgodba o petih redovnicah, ki se znajdejo v denarnih težavah in so prisiljene pripraviti dobrodelno predstavo, v katerem pa hoče biti vsaka od njih prva zvezda. V nizu nenavadnih položajev se redovnice pokazejo v povsem drugačni luči, kot smo jih vajeni. V svoji reflektorje ob petju, plesu in smehu vsaka posebej in vse skupaj zažarijo na čisto samosvoj način.



večer avtorske glasbe

SEVERA GJURIN Z ZASEDBO

Zasedba: Severa Gjurin – glas in kitara, Dejan Lapanja – kitara, Žiga Golob – kontrabas, Uroš Rakovec – kitara, Blaž Celarec – bobni.

Na oder Gledališča Park prihaja glasbenica z veliko začetnico – Severa Gjurin. Njen izjemni glas spremlja kvartet odličnih, prekaljenih glasbenikov. Akustična zasedba je skupaj prvič zazvenela leta 2012, kmalu pa so sledili razprodani koncerti po Sloveniji.

Nastopajo s pisanim repertoarjem in tako poleg novih Severinih pesmi na popolnoma svoj način interpretirajo marsikateri element Severine glasbene zgodovine.

Koncert bo preplet različnih zvokov in vsebin, lastnih posameznim glasbenikom z izredno širokim spektrom delovanja v glasbi in skupno zaveznanostjo formi, občutku in interpretaciji.



GORAN BOJČEVSKI in MATIJA DEDIČ: V DVOJE

Zasedba: Goran Bojčevski – klarinet, Matija Dedič – klavir.

Glasbenika se bosta s šansonima Arsena Dediča, sevdaha, klezmerja in avtorskih skladb podala na popotovanje v svoje intimne glasbene svetove in odkrivala skrivnosti, ki jih vsak od njih nosi globoko v sebi. Obeta se navdihujoča osebnizpovedna izkušnja dveh priznanih mojstrov.

Goran Bojčevski je magisterij iz klarineta končal na slovitom salzburškem Mozarteumu. Forum answers.com ga uvršča med najboljšje klarinetiste sveta. Je utemeljitelj novega glasbenega sloga balkan nunev, ki se opira na njegove balkanske korenine, posodablja pa ga z elementi klasične in glasbe tango. Uspešno in odmevno ga predstavljata na številnih festivalih po Evropi pa tudi doma, nazadnje v duetu s Vlatkom Stefanovskim v razprodani Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Je skladatelj, ki ustvarja tudi glasbo za balet, letos Derviš in Smrt, ki je razprodal dvorano Vatroslav Lisinski v Zagrebu.



GORAN BOJČEVSKI in MATIJA DEDIČ: V DVOJE

Matija Dedič, hrvaški virtuoz na klavirju in skladatelj, se je, rojen v glasbeni družini, začel učiti igranja klavirja že pri petih letih. Po končani glasbeni akademiji v Gradcu (1997) je šla njegova glasbena kariera strmo navzgor. Od leta 1999, ko je prejel prvega porina (najprestižnejšo hrvaško glasbeno nagrado), so se ti vrstili skoraj vsako leto, leta 2016 pa je za album Matija igra Arsenala prejel kar šest kristalnih kipev porin. Je tudi dobitnik nagrade Hrvaškega društva skladateljev za najboljšega džezovskega skladatelja in večkratni dobitnik nagrade status za najboljšega hrvaškega džezovskega pianista.



Sodeluje s številnimi vodilnimi hrvaškimi džezisti in najprepoznavnejšimi hrvaškimi glasbeniki drugih žanrov ter z uveljavljenimi mednarodnimi glasbeniki. Nastopil je v domala vseh evropskih država in ZDA.

akustična koncert NOMADI SIDDHARTA

Skupina Siddharta, danes največje ime na slovenski glasbeni sceni, je nastala leta 1995 v postavi Tomi M. (glas, kitara), Primož B. (kitara, spremljevalni glas), Primož M. (bas) in Boštjan M. (bobni). Za ime so si nadeli naslov romana nemškega pisatelja Hermanna Hesseja. Kasneje sta se skupini priključila še saksofonist Cene R. in za njim klavirist Tomaž O. R. Skupaj so ustvarili svoj zvok, ki ga z lahkoto prepoznamo kot Siddhartin zvok.



Album Nomadi je nastajal v prvi polovici leta 2018, izšel pa 14. septembra 2018, kar je skupina isti dan zaznamovala z velikim koncertom v razprodani Hali Tivoli v Ljubljani, ki je bil uvod v vseslovensko dvoransko turnejo.

Skupina je nekaj teh novih pesmi uvrstila tudi v svoj akustični repertoar, ki ga uspešno predstavlja na razprodanih koncertih že od začetka leta. Rahlo prearanžirani, predružačeni in na glavo postavljeni hiti, ki jih je ustvarila Siddharta, vas bodo popeljali skozi edinstveno, intimno izkušnjo.

O ZADNJEM KONCERTU SE ŠE DOGOVARJAMO

POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2019/20 ZA NOVE ABONENTE

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od torika, 17., do četrta, 19. septembra 2019, med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali vrsto abonmaja in stalne sedeže za celo sezono.

ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

Vanj bo vključenih 6 predstav različnih žanrov – od drame do komedije in vsega vmes. Namenjen je radovedni publikli, ki jo zanima gledališče v vsej svoji raznolikosti, predvsem pa kakovosti.

ABONMA KOMEDIJA

Obsegal bo 6 predstav, ki so žanrsko opredeljene kot komedije in ponujajo publikli ob razmisleku tudi smeh in sprostitve.

Predstave obeh abonmajev bodo enkrat mesečno, od oktobra 2019 do aprila 2020. Gostovanja slovenskih poklicnih gledališč bodo načeloma med tednom.

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2019/20

Andrej Rozman Roza: BAAL – Po motivih Baala Bertolta Brechta, Slovensko mladinsko gledališče

Režija: Vito Tufer. Igrajo: Ivan Godnič, Jure Ivanušič, Uroš Maček, Robert Prebil, Matej Recer, Ivan Rupnik, Dario Varga, Matija Vastl. Glasbeniki: Vasko Atanasovski, Dejan Lapanja, Marjan Stanič.

Rozmanov Baal (Ivan Godnič) je cinčni infantilnež, narcis 21. stoletja, »osvobojen revolucionarnega naboja svojega sto let starejšega predhodnika, ki tava po sodobnem svetu, Rozman pa njegovo tavanje uporabi za to, da bi odkril vrsto anomalij današnje Slovenije, in ne samo Slovenije. Tako se pred nami epizodno nizajo neskrupulozni poslovni ljudje, blazirani konservativni akademiki, psevdoliberalci, fašistoidni domoljubi, dilerji, švercarji z imigranti ...«



„Brijantna igralska izvedba v popolni predaji užitku igranja ustvari uprizoritev, ki buči v elementarni sli po življenju. Vse je le igra, ekstaza odlično odpetega komada, vrhunskega preigravanja vlog ...“ Saška Rakef, Radio Slovenija

Ivo Svetina: V IMENU MATERE, SNG Drama Ljubljana

Režija: Ivica Buljan. Igrajo: Marko Mandić, Veronika Drolc, Saša Tabaković, Nina Valič, Klemen Janežič, Pia Zemljič, Aljaž Jovanović, Maša Derganc, Sabina Kogovšek, Nik Škrlec, Saša Pavlin Stošič, Barbara Cerar, Janez Škof, Martin Mlakar, Lana Bučevce, Nika Vidic, Andraž Harauer, Gal Oblak, Žan Brelih, Julija Klavžar, Lara Fortuna, Luka Bokšan.

V »dokumentarni« dramski sagi o (lastni) rodbini Ivo Svetina v velikem zamahu preleti stoletno dobo slovenske družine, družbe in naroda. Obsežna pripoved se pne čez štiri generacije in spremlja usode posameznih članov v kratkih, zgoščenih prizorih, ki zaobjemajo na prelomne dogodke reducirano dogajanje, s katerimi se izrisuje jasen lok družinskih usod v okviru turbulentnih družbenih sprememb 20. stoletja.



„Nasploh je to izjemna celostna uprizoritev, polna igralskih presežkov, natančnih dramaturških in režijskih premislekov, z ritmom, ki ne popusti in cele tri ure drži gledalca v dogajanju.“ Nika Švab, Delo

Heinrich von Kleist: RAZBITI VRC, SNG Drama Ljubljana

Režija: Vito Tufer. Igrajo: Branko Šturbej, Jurij Zrnec, Marko Mandić, Polona Juh, Maruša Majer, Bojan Emeršič, Timon Šturbej, Zvezdana Mlakar, Matija Rozman, Sabina Kogovšek.

Razbiti vrc, kánonsko delo nemške romantike, je nastalo le nekoliko zatem, ko se je z Linhartovima veseloigramoma rodilo naše sodobno gledališče. In tudi pri Razbitem vrču gre za razkrinkavanje nečednih erotičnih namenov moškega, ki ima družbeno moč. Vplivni in ugledni gospodje, ki si proti njihovim volji želijo telesne intimnosti s socialno nižje stoječimi lepimi mladimi dekletji, so bili svetu komedije namreč znani že davno pred škandalji, ki so lani zatresli Hollywood.



„Da so vsi igralci prav zasedeni, dobro vodeni, da so izjemno opravili svoje delo, ni fraza. Vito Tufer, eden največjih slovenskih režiserjev, je z Razbitim vrčem oder ljubljanske Drame obogatil s predstavo, ki ji napovedujemo dolgo življenje.“ Dušan Rogelj, Radio Slovenija

Tadeusz Słobodzianek: NAŠ RAZRED, Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Nina Rajič Kranjac. Igrajo: Darja Reichman, Vesna Pernarčič, Vesna Jevnikar, Miha Rodman, Blaž Setnikar, Peter Musevski, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Nejc Cijan Garlatti, Benjamin Knetič, Judita Polak, Ciril Roblek.

Naš razred je ta hip eno izmed najbolj uprizarjanih in odmevnih besedil sodobne evropske dramatik. Zgodba temelji na resničnem dogodku, ki se je zgodil na Poljskem med drugo svetovno vojno, ko so v majhnem mestu Jedwabne kruto ubili večino judovskih prebivalcev. Dolgo prikrišana resnica o tem dogodku – da so bili morilci dejansko njihovi poljski someščani, in ne nacisti – je prišla na dan šele pred nekaj leti. Na Borštnikovem srečanju 2018 je predstava prejela: Borštnikovo nagrado za režijo – Nina Rajič Kranjac, Borštnikovo nagrado za igro – celoten igralski kolektiv, Borštnikovo nagrado za glasbo – Branko Rožman.



Iztok Mlakar: TUTOŠOMATO, koprodukcija: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Režija: Vito Tufer. Igrajo: Luka Cimprič, Tjaša Hrovat, Patrizia Jurinčič Finžgar, Rok Matek, Izток Mlakar, Matija Rupel, Urška Taufer, Žiga Udir. Glasba: instrumentalni trio.

Besedilo, ki ga je navdihnili Shakespearova Ukročena trmoglavka, je polno zabavnih, burkaških situacij. Napisano je v sočnem humornem dialektu in z značilnimi Mlakarjevimi songi, številni iz njegovega opusa so ponarodeli. SNG Nova Gorica in Gledališče Koper nadaljujeta niz primorskih uspešnic, Duohtar pod mus!, Sljehrmik in Pašjon so vse z več kot sto ponovitvami osvojile srca ljubiteljev žlahtne komedije in prejele številne nagrade. Premiera predstave bo oktobra 2019.



Arthur Miller: LOV NA ČAROVNICE, SNG Drama Maribor

Režija: Janusz Kica. Igrajo: Kristijan Ostanek, Davor Herga, Branko Jordan, Vladimir Vlaškalič, Miloš Battelino, Nejc Ropret, Aleš Valič, Eva Kraš, Mateja Pucko, Ana Urbanc, Liza Marijina, Minca Lorenci, Lea Cok, Eva Stražar, Doroteja Nadrah, Vesna Kuzmič.

Zgodovinski ovoj preganjanja čarovnic v 17. stoletju, v katerega je ameriški dramatik Arthur Miller zavil svetovno dramsko uspešnico Lov na čarovnice (1953), razkriva večno delujoče vladajoče mehanizme, ki z avtoritativnimi manipulacijami dosega dosegajo nagnusna ponižanja in moralna razvrednotenja človeka.



Drama je nastala v času ameriške gonje proti komunistom, ko je moral pred kongresno komisijo za protiameriške dejavnosti pričati tudi Miller. "Nova mariborska uprizoritev Lova na čarovnice v režiji Janusa Kice je žlahtno klasična v vseh prvinah." Melita Forstnerič Hajnšek, Večer

PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2019/20

Borivoj Radaković: AMATERJI, Mestno gledališče Ptuj

Režija: Matjaž Latin. Igrajo: Vesna Pernarčič, Vojko Belšak, Nenad Nešo Tokalič, Vid Klemenc.

Amater je sinonim za človeka, ki se ljubiteljsko ukvarja z dejavnostjo, za katero ni plačan. Naši »Amaterji« pa se, ravno nasprotno, lotijo filmskega podviga zato, da bi zaslužili. Zaradi finančne in osebne krize protagonista Gogi in Krap skujeta načrt, kako bosta s filmom z eksplicitno vsebino prodrli na trg. K sodelovanju pri projektu XXX povabita »igralca«: obdarjenega znanca, Kukija, in izkušeno damo noči, edino profesionalno, Stelo. Med snemanjem filma za odrasle nastane popolna zmešnjava, ki do obisti razgali vse vpletene ...



Provokativna komedija kaže ljudi z roba življenja – zapostavljene, odrinjene, izkoriščane, vendar v svojih načelih neizprosne, a kljub temu premalo odločne, da bi se v resničnem življenju upali izpostaviti ...

Rok Vilčnik in Tanja Ribič: TAKO TI JE, MALA, Orangel in SiTi Teater BTC

Režija: Branko Đurić - Đuro in Tanja Ribič, Igra: Tanja Ribič. Glasbenik: Goran Rukavina.

Prvi slovenski ženski stendapovski muzikal, v katerem boste izvedeli vse o drznih Zasavkah, samovšečnih Balkancih, neuspešnih ljubimcih in o Tanji Ribič. Do solz se boste nasmejali njenim imitacijam in iskreni izpovedi, kako je biti poročeni z Bosancem in ob tem ostati izpen.



Tanja Ribič je še kot študentka AGRFT debitirala v SNG Drami Maribor v muzikalu Modri angel. Igrala je divo Marlene Detrich in zdaj po natanko tridesetih letih uspešne igralske in pevske kariere se ponovno vrača v korzetu in še marsičem drugem.

Heinrich von Kleist: RAZBITI VRC, SNG Drama Ljubljana

Režija: Vito Tufer. Igrajo: Branko Šturbej, Jurij Zrnec, Marko Mandić, Polona Juh, Maruša Majer, Bojan Emeršič, Timon Šturbej, Zvezdana Mlakar, Matija Rozman, Sabina Kogovšek.

Enako kot Abonma drama/komedija (zgoraj).

Carlo Goldoni: KRČMARICA MIRANDOLINA, Slovensko stalno gledališče Trst

Režija: Katja Pegan. Igrajo: Nikla Petruška Panizon, Vladimir Jurc, Tadej Toš, Franko Korošec, Primož Forte, Maja Blagovič, Lara Komar. Glasbeniki: Aljoša Vuksanovič, Vid Prinčič in Robert Vatovec.

Krčmarica Mirandolina, ta Goldonijeva mojstrovina, neverjetno preseneča s svojo aktualnostjo. Njena prodornost ni zgolj v humorju, ampak v tem, kako z njim kaže ogledalo nam samim danes in tukaj. Pohlep, denar, krivice, laži, kraja in razprodaja vrednot po dolgem in počez so vzporednice, ki sovpadajo s trenutnim stanjem v naši družbi. Zato se Mirandolina ne bori le za svoj vsakdanji kruh, ampak tudi za osnovno človeško dostojanstvo.



Premiera predstave bo oktobra 2019.

Iztok Mlakar: TUTOŠOMATO, koprodukcija: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Režija: Vito Tufer. Igrajo: Luka Cimprič, Tjaša Hrovat, Patrizia Jurinčič Finžgar, Rok Matek, Izток Mlakar, Matija Rupel, Urška Taufer, Žiga Udir. Glasba: instrumentalni trio.

Enako kot Abonma drama/komedija (zgoraj).

O ZADNJI PREDSTAVI SE ŠE DOGOVARJAMO.

Gledališče Park januar 2020

Gledališče Park marec 2020

Gledališče Park april/maj 2020

GLEDALIŠKA ABONMAJA

CENA ABONMAJEV: 80 evrov 72 evrov – upokojenci dijaki, študenti – možnost plačila na en, dva ali tri obroke CENA VSTOPNICE ZA IZVEN: 18 evrov 16 evrov – upokojenci, dijaki, študenti

Gledališče Park oktober 2019

komedija/kabaret

„Baal je neodgovornež – zaljubljen v svojo zvezdo – tragika marsikaterega sodobnega človeka.“ Vito Tufer

Gledališče Park november 2019

drama tekmovalna predstava Borštnikovega srečanja 2019

„Kdo gradi zgodovino? Človek – ali pa je človek le židak, s katerim čas gradi in hkrati tudi že ruši?“ Ivica Buljan

Gledališče Park december 2019

veseloigra

„Burka lahko zariše veliko bolj ostro in nepričakovano družbeno podobo kot vzvišene moralitete ali nihilistični odrski pamfleti.“ Peter Rak

Gledališče Park februar 2020

drama Trikrat nagrada predstava Borštnikovega srečanja 2018

Treba je živet in drugim pustit živet.

Gledališče Park marec 2020

burka s petjem

Gledališče Park april 2020

drama

V množici se – po Psihologiji množic Gustava le Bona – ne akumulira modrost, ampak neumnost.

Gledališče Park oktober 2019

komedija za odrasle

Predstava ni namenjena mlajšim od 15 let.

Gledališče Park november 2019

stendapovski muzikal

Gledališče Park december 2019

veseloigra

Gledališče Park januar 2020

klasična komedija

Gledališče Park marec 2020

burka s petjem

Gledališče Park april 2019

