



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

oledar kulturnih prireditev september 2017

Spoštovani obiskovalke in obiskovalci,

po številnih glasbenih in gledaliških dogodkih, ki so v okviru SOBOŠKIH DNEVOV, SOBOŠKEGA POLETJA in SKRITEGA DVORIŠČA junija, julija in avgusta potekali na prostem, vas v prvem jesenskem mesecu vabimo k vpisu abonmajev 2017/18.

Od ponedeljka, 11., do četrta, 14. septembra 2017, od 14. do 17. ure vabimo DOSEDANJE abonente GLASBENEGA ABONMAJA, da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 18., do srede, 20. septembra 2017, od 14. do 17. ure vabimo DOSEDANJE abonente LUTKOVNEGA ABONMAJA, da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 25., do četrta, 28. septembra 2017, od 14. do 17. ure vabimo NOVE abonente k vpisu

v GLASBENI, LUTKOVNI in oba gledališka abonmaja – ABONMA DRAMA/KOMEDIJA in ABONMA KOMEDIJA. Vpis bo pri blagajni Gledališča Park.

Dobrodošli v novi sezoni!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

SEPTEMBER 2017

| | | |
|----------------------|--|---|
| 11 PONEDELJEK | PRVI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA | od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381 |
| 14 ČETRTEK | ZADNJI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA | od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381 |
| 18 PONEDELJEK | PRVI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA | od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381 |
| 20 SREDA | ZADNJI DAN VPISA ZA DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA | od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381 |
| 25 PONEDELJEK | PRVI DAN VPISA ZA NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV | blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00 |
| 28 ČETRTEK | ZADNJI DAN VPISA ZA NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV | blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00 |

LUTKOVNI ABONMA

CENA ABONMAJA:
22 evr
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
5 evr

POVABILO K VPISU V LUTKOVNI ABONMA 2017/18

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma od 18. do 20. septembra 2017 med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od 25. do 28. septembra 2017 med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

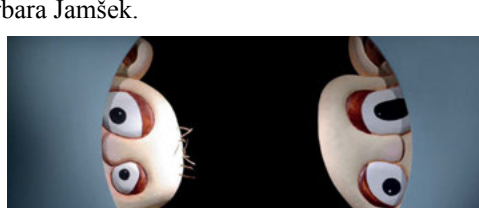
V Lutkovni abonma bo vključenih 6 odličnih predstav različnih slovenskih gledališč, primernih za otroke od 3. do 8. leta. Zvrstile se bodo enkrat mesečno (načeloma ob ponedeljkih) od oktobra 2017 do marca/aprila 2018. Vse predstave bodo v Gledališču Park.

PROGRAM LUTKOVNEGA ABONMAJA 2017/18

Niko Grafenauer: PEDENJPED, Lutkovno gledališče Maribor

Režija: Ajda Valcl. **Igrajo:** Metka Jurc, Maksimiljan Dajčman, Barbara Jamšek.

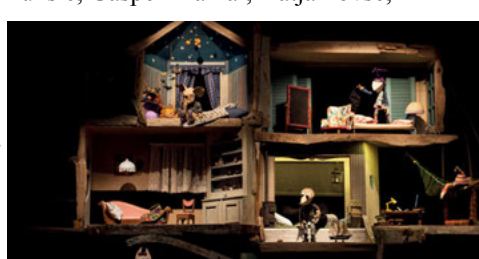
Na stečaj se odpro vrata Pedenjhišice in smuknemo v čarobno domovanje Pedenjpeda, v pravo otroško Pedenjcarstvo, kjer deček umno vlada in odrasča v moža. Kot v Grafenauerjevih pesmih se oblačí, češe, obuva, smrka, sladka, zaliva rože in riše portrete, vozi vlakec in gre spat. **Znane pesmice oživijo na prav poseben način in zrastejo v slikovito lutkovno predstavo. Gre za obnovljeno uspešnico Lutkovnega gledališča Maribor iz leta 2008.**



Toon Tellegen: JUTRI JE BILA ZABAVA, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Martina Maurič Lazar. **Igrajo:** Martina Maurič Lazar, Maja Kunšič, Gašper Malnar, Katja Povše, Lovro Finžgar.

Zima, sicer krasen letni čas za kepanje, sankanje in snežake, traja že predolgo. Veverici kopni zaloga žira, ki ga je nabrala jeseni, in čas je, da pride pomlad. Veverica se odloči, da jo bo na vsak način pripeljala, pri tem pa ji z različnimi duhoviti domislicami pomagajo prijatelji jež, mravlja, slon in sova. **Tellegenove živalske zgodbe so humorne, včasih absurde, filozofske in čarobne.** Vse živali so enako velike, ker so vse enako pomembne, in vedno imajo veliko vprašanj, s katerimi raziskujejo svet in svoje življenje v njem.



Ida Mlakar, Maja Borin: KAKO STA GUSTI IN BIBI SIPALA SREČO, SNG Drama Maribor

Režija: Miha Golob. **Igrata:** Mojca Simončič in Viktor Meglič.

Zgodba o dveh pujskih, ki v prazničnih božično-novoletnih dneh prinašata srečo, bo najmlajšim gledalcem skozi duhovite, iskrene in nagajive dialoge, postavljene v tankočutno zgodbo dveh prijateljev, pričarala magijo prazničnega razpoloženja. Bibi, kot pametna, točna, pridna, delovna, materinska, a malce priganjalska in diktatorska pujska, in Gusti, kot lenoben, otročji, a prisrčen "epikurejec", bosta tvorila dinamično dvojico, ki kljub diametralno nasprotnim karakterjem na koncu najde skupno veselje.



Fran Levstik: KDO JE NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Eka Vogelnik. **Igrata:** Maja Kunšič, Iztok Lužar/Matevž Müller.

Tankočutna predstava, nastala po pravljici Frana Levstika, oživlja eno najlepših dragotin iz domačega literarnega sporočila. Neko poletje si Videk strga svojo edino oblekico. Ker so doma revni, je to velik problem. Žalosten je in na pol nagec. Bo Videk ob pomoči ovčke, grma, pajka, raka in ptička končno dobil svojo novo srajčko?



Jera Ivanc po motivih bratov Grimm, Zavod Bufeto: RDEČA KAPICA, Lutkovno gledališče Maribor

Režija: Yulia Roschina. **Igrajo:** Elena Volpi, Nataša Sultanov, Ravil Sultanov.

Kadar mama hčerki naroči, naj ne zahaja s poti in ne govori brezskrbno s tujci, jo mora hčerka ubogati. Če je ne uboga in se, denimo, zaplete v klepet s kosmatim tujcem, potem pa – še huje! – uboga njegov nasvet in jo mahne po drugi poti, se zgodi strašna tragedija – hudobni volk požre deklico in njeno babico. Zato morajo deklice vedno ubogati svoje mame. Pa bodo sploh kdaj odrasle, če bodo vedno samo ubogale? Bi lahko kdaj naredile kaj tudi po svoje? Tako, da bi hkrati ubogale in ne ubogale?

Premiera predstave bo novembra letos, zato fotografij še ni.

Svetlana Makarovič: VEVERIČEK POSEBNE SORTE, Plesni teater Ljubljana

Režija: Ivana Dvirilas. **Plešejo in igrajo:** Blaž Celarec, Joseph Nzobandora – Jose, Maša Kagao Knez in Vito Weis.

Za mamó devilas in njene male veveričke ni pomembnejšega od skakanja z veje na vejo, tekanja in lovljenja. Vse dokler se ne rodi poseben veveriček. Veveriček, ki ga tačke ne ubogajo. Ker ne more skakati tako kot vsi drugi, je sprva izključen, a prav on bo spremenil gozd, naučil se bo šteti lešnike, napovedovati vreme po oblakih, peti in celo pripovedovati pravljice. In tako bo dobil svoje prav posebno mesto. **To je plesna predstava o lepoti, ki se rodi iz omejenosti, o zmžností, da smo ustvarjalni, četudi smo omejeni.**



GLASBENI ABONMA

CENA ABONMAJA:
60 evr – možnost plačila na en, dva ali tri obroke

CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
od 15 do 30 evr

POVABILO K VPISU V GLASBENI ABONMA 2017/18

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma od 11. do 14. septembra 2017 med 14. in 17. ur o. Dovolj je, da pokličete blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.

NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park od ponedeljka, 25., do četrta, 28. septembra 2017, med 14. in 17. uro, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

Abonma vsebuje pet žanrsko zelo raznolikih glasbenih dogodkov, ki so jim skupni odlični avtorji in izvajalci.

PROGRAM GLASBENEGA ABONMAJA 2017/18

večer šansonov Mačje oči

SVETLANA MAKAROVIČ Z GOSTI

Zasedba instrumentalne spremljave: Joži Šalej – klavir, Jelena Ždrle – violina, Blaž Celarec – tolkala, Nino de Gleria – kontrabas.

Večer šansonov Mačje oči, ki ga s posebnimi gosti vedno znova pričarata Svetlana Makarovič, kot je še ne poznate, je nepozabno doživetje.

Slišali boste 17 vedrih in bodikastih Svetlaninih pesmi, ki hudomušno zajemajo iz arhetipov slovenskega naroda, in to tako zelo pristno, da bi brez očitnih ostí in zaradi poskočniških rim in ritma človek pomislil, da gre za ljudske pesmi.

Svetlana nekaj šansonov zapoje sama, druge pa prevzamejo njeni gostje: igralki Janja Majževič in Martina Mavrič, pravljničarka Nina Štefan, vrhunski pianist Joži Šalej, ženska s čarobnim vokalom Višnja Fičor, slavna sestra Marlena, igralka Ivan Rupnik in Miha Bezeljak, in Svetlanina "hčerka", glasbenik in imitator Tilen Artač.

Koncert v celoti povezuje Svetlana Makarovič.



muzikal

VESNA

Ustvarjalci: avtor glasbe – Matjaž Vlašič, režiser – Vojko Anzelj, libretist – Janez Usenik, koreograf – Miha Krušič in producent – Gorazd Slak.

Zasedba: Vesna – Flora Ema Lotrič/Saša Lešnjek, Samo – Robert Korošec/Dominik Vodopivec, Sandi – Klemen Bunderla/Boštjan Korošec, Kristof – Srđjan Milovanović/Matevž Derenda, Dominik – Marjani Bunič/Igor Ribič, Teta Ana – Nuša Derenda/Nuška Drašček, Mama – Alenka Kozolc Gregurič/Nuška Drašček ...

Glasbeniki: Boštjan Grabnar, Miha Gorše, Maj Vlašič, Marko Hrvatín, Anže Langus, Jure Rozman, Goran Moskovski.

Na pomlad, ko sončni žarki postanejo nagajivi, ko se narava odene v zapeljive barve in zadiši po ljubezni, morajo maturanti vtakniti nos med knjižne platnice, se guliti za veliki preskus znanja in zrelosti ... A trije junaki, Samo, Kristof in Sandi, so prepričani, da do uspeha vodi lažja pot. Umisljijo si bližnjico, po kateri jih bo popeljala Hiperbolina, hčerka strogega profesorja matematike Kosinusa. Osvojiti Hiperbolino srce in si pridobiti pole za veliki preskus se glasi formula, ki jo sestavijo. A kaj, ko brihtne glave vanjo postavijo napačno neznanko. Dekle, ki se pojavi na zmenku, namreč ni tista, za katero so mislili, da je profesorjeva hči. **In to, kar sledi tej sladki zmoti, je nit, iz katere se je stekla zgodba prve slovenske filmske romantične komedije, po kateri je prirejen muzikal Vesna.**

Premiera novega in izvirnega slovenskega muzikala Vesna je dočakala sklepne stoječe aplavze in ovacije.

koncert klasične in jazzovske glasbe

LETNI ČASI - umetniški vodja in dirigent MATE BEKAVAC

Nastopajo: Abonmajski orkester Kulturnega doma Franca Domžale, Mate Bekavec, Nina Strnad, Nuška Drašček.

Program klasične in jazzovske glasbe

Letni časi so zelo priljubljen navdih v svetu umetnosti, seveda tudi glasbe. Vsak prinaša posebno prepoznavno razpoloženje, barve, ritem, vonjave, občutja, svetlobo, običaje, njihovo menjavanje pa nas vedno znova spominja na spremenljivost vsega, tudi človeškega življenja. Ob rojstvu se začneja s pomladjo in raste v vroče poletje, se dopolnjuje z rodovitno jesenjo in končuje v zimi. A vedno znova je tu pomlad ...



Gledališče Park
januar 2017Gledališče Park
februar 2018Gledališče Park
marec 2018 ali
oktober 2017

GLEDALIŠKA ABONMAJA

CENA ABONMAJEV:
80 evr
72 evr – upokojenci,
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
18 evr
16 evr – upokojenci,
dijaki, študenti

Gledališče Park
oktober 2017

muzikal-komedija

*Nič, ki povzroča ves ta hrup, so govorce.*Gledališče Park
november 2017

satirična drama

*O svobodi od tovarništva do jogurta.*Gledališče Park
december 2017

glasbena komedija

*O operni divi svetovnega slovesa brez posluha.*Gledališče Park
januar 2018

glasbena komedija

*Kaj je rop banke v primerjavi z ustanovitvijo banke?*Gledališče Park
februar 2018

drama, melodrama, satira

*Starogrška tragedija, ki ljubezen izrodi v zločin.*Gledališče Park
oktober 2017

muzikal-komedija

Gledališče Park
november 2017

bulvarna komedija

*Ima laž kratke noge?*Gledališče Park
december 2017

komedija

*Križa, varčevalni ukrepi, osebni interesi, karierizem, lobiranje, korupcija, predsodki, konservativnost ...*Gledališče Park
januar 2018

glasbena komedija

Gledališče Park
februar 2018

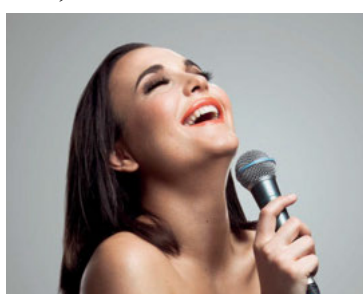
satirična komedija

Neusmiljen prikaz banalnosti in priletnosti.

LETNI ČASI – Abonmajski orkester, Mate Bekavac, Nina Strnad, Nuška Drašček

Vivaldijevi letni časi iz obdobja baroka so prav gotovo najbolj prepoznavna oda letnim časom, a na tokratnem koncertu nekoliko drugače, v nenavadni družbi, s pridihom sodobnosti (psst ... presenečenje!).

Zima torej v Benetkah, pomlad v Buenos Airesu, Astorja Piazzole, jesenski spev oktobru Čajkovskega ... pa še kaj se bo našlo. Vseemu temu pa bodo družbo delali letni časi v jazzovskih standardih, kar nekaj jih je – **Autumn Leaves, September Song, April in Paris, Estate**, pa kak božični se bo tudi našel ...



glasbena fuzija svobodnega pristopa

BOŠTJAN GOMBAČ z BIG BANDOM RTV Slovenija, dirigent: Lojze Krajncan

Najboljši slovenski multiinstrumentalist Boštjan Gombač bo svoje s humorjem začinjene ideje z Big Bandom RTV Slovenija zil v magičen glasbeni večer. Program koncerta je avtorsko delo dirigenta in skladatelja Lojzeta Krajncana in Boštjana Gombača.

Vsestranski glasbenik in multiinstrumentalist Boštjan Gombač, lanskoletni dobitnik nagrade prešernovega sklada, je znan po tem, da kar dobi v roke, spremeni v glasbeni instrument in iz njega izvabi čudežne zvoke. Je tudi skladatelj glasbe za gledališče, film in televizijo, tuje pa mu niso niti odrske deske. Je mojster pihal, kot so klarinet, kositrne piščali in okarine, igra na pojočo žago, bodhran in theremin ter kopico drugih nenavadnih instrumentov in zvočil, ki jih le redko zasledimo na domačih koncertnih odrih.



akustični koncert TIHO DAN D

Zasedba: Tomislav Jovanovič – Tokac (glas, kitara), Dušan Obradinovič – Obra (bobni), Marko Turk – Tučo (kitara), Nikola Sekulovič (basovska kitara), Boštjan Grubar (klaviature).

Novomeški Dan D ima več obrazov in vsi so prvi. Lahko je ena najprepoznavnejših slovenskih rokovskih skupin, ki niza hite, kot so Voda, Čas, Ko hodiš nad oblaki, Plešeš in podobni, lahko so akustični godci, ki vam z „ribežem“, steklenicami, bisernico, zvončki in doma izdelanim basom pričarajo tih, intimen večer, lahko pa so drzni osvajalci neskončnih globin misli in širnih prostranstev glasbe, ki se razgaljajo prav do svojega DNA D.

Na odru Gledališča Park bodo potegnili iz kovčkov svoja nenavadna glasbila in vam odigrali Tihi koncert, eno svojih najuspešnejših in najbolj navduhujočih glasbenih popotovanj, ki mu morda dodajo še kakšno svežo noto.



POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2017/18 ZA NOVE ABONENTE

V juniju 2017 smo k obnovitvi abonmajev povabili dosedanje abonente, NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park **od ponedeljka, 25., do četrtega, 28. septembra 2017, med 14. in 17. uro**, da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

Vanj bo vključenih 6 predstav različnih žanrov – od drame do komedije in vsega vmes. Namenjen je radovedni publikli, ki jo zanima gledališče v vsej svoji raznolikosti, predvsem pa kakovosti.

ABONMA KOMEDIJA

Obsegal bo 6 predstav, ki so žanrsko opredeljene kot komedije in ponujajo publikli ob razmisleku tudi smeh in sprostitvev.

Predstave obeh abonmajev bodo enkrat mesečno, od oktobra 2017 do marca/aprila 2018. Gostovanja slovenskih poklicnih gledališč bodo načeloma med tednom.

PROGRAM PREDSTAV:

V obeh abonmajih smo se dogovorili za gostovanja petih predstav, ki jih bomo gostili od oktobra 2017 do februarja 2018. Zadnji, šesti predstavi bomo izbrali iz aktualne sezone 2017/18.

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2017/18

Gašper Tič, Davor Herceg: TRAČ – po motivih Mnogo hrupa za nič Williama Shakespearja, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Jaka Ivanc in Gašper Tič. **Igrajo:** Tanja Ribič, Gregor Čušin, Iva Krajnc Bagola, Tina Potočnik Vrhovnik, Uroš Smolej, Mojca Funkl, Milan Štefe, Jaka Lah, Rok Matek, Filip Samobor, Matic Lukšič, Gaber K. Trseglav/Tomo Tomšič, Rok Kravanja/Rok Prašnikar.

Ob številnem igralskem ansamblu bo v predstavi nastopila še sedemčlanska skupina imenitnih glasbenikov in šestčlanska skupina plesalcev.

Mnogo hrupa za nič je ena najslavnejših Shakespearjevih komedij. Suče se okrog ljubezni, hrepenenja, izdaj, spletk in vseh mogočih preskušanj, ki jih morajo zaljubljeni prestati, da si lahko nazadnje presrečni skočijo v objem.

V bolj sodobno in muzikalno opravo sta jo odela komedijski libretist Gašper Tič in skladatelj Davor Herceg. **Čedni mladi vojaki in lepa dekleta, dve prepleteni ljubezenski zgodb, ščepec zlohovnega obrekovanja, nekaj spretnih spletk in za nameček še ples v maskah ob živi godbi – vse to prek smeha vodi srečnemu koncu naproti.**



Avtorski projekt: STENICA, Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj

Režija: Jenej Lorenci. **Igrajo:** Iztok Drabik Jug, Vesna Jevnikar, Nataša Keser, Maruša Majer, Darja Reichman, Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Gregor Zorc.

Prvi del predstave je umeščen v čas po drugi svetovni vojni, v čas skupne Jugoslavije in graditve socializma, ki se razteza vse do razpada konec osemdesetih. Časovni preskok za 50 let – in najdemo se v sodobnosti oziroma bližnji prihodnosti.

Kako je bilo s posameznikom in svobodo pred 50 leti? In danes? Tako v socializmu kot kapitalizmu je posameznikova svoboda omejena. Kaj je včasih povezovalo kolektiv in kaj nas danes? Skupne ideje in solidarnost, ali vsiljena ideologija, ubogljivost in strah pred avtoritetami. V sodobnem potrošniškem kapitalizmu je na pohodu ekstremni individualizem, povezujejo nas potrošniške navade, popularna kultura ter ob vzponu ksenofobije in desnih politikov tudi strah pred sovražnikom, pred tujim in drugačnim ...

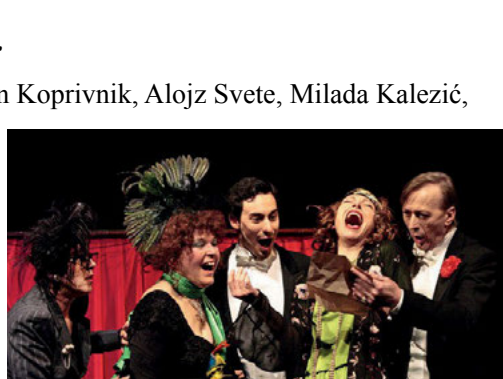


Peter Quilter: GLORIOUS!, SNG Drama in Opera Maribor

Režija: Krešimir Dolenčić. **Igrajo:** Nataša Matjašec Rošker, Žan Koprivnik, Alojz Svete, Milada Kalezić, Tim Ribič, Irena Mihelič.

Sočna, prrsrčna in »odštekan« glasbena komedija Glorious!, nastala po sodobnem besedilu britanskega dramatika Petra Quilterja (2005), temelji na resnični zgodbi najverjetneje najslabše sopranistke vseh časov, Florence Foster Jenkins (1868–1944).

Jenkinsova je bila namreč brez občutka za ritem in intonacijo, a je to ni ustavilo na poti do „uspešne“ solistične kariere – bila je edina „pevka“ brez posluha in tehnike, ki ji je z očetovim denarjem uspelo do zadnjega sedeža razprodati slovito newyorško koncertno dvorano Carnegie Hall. S kritiki pa je, docela prepričana o svojem talentu, samozavestno obračunala takole: „Ljudje lahko govorijo, da ne znam peti, nihče pa ne more reči, da nisem pela.“



BERAŠKA OPERA – po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma Pabsta, Bertolta Brechta in Václava Havla, SNG Nova Gorica

Režija: Vito Tufer. **Igrajo:** Kristijan Guček, Radoš Bolčina, Ana Facchini, Urška Taufer, Gojmir Lešnjak - Gojc, Patrizia Jurinčič Finžgar, Arna Hadžialjevič, Medea Novak, Matija Rupel, Jure Kopušar, Žiga Udir, Žiga Saksida, Andrej Zalesjak, Iztok Mlakar. **Glasbeniki:** David Trebižan, David Šuligoj, Roman Kobal.

Intriga očeta, ki mu hčerka odreče pokorščino, spopad dveh rivalov podzemlja in med njima kolebanje varuha javnega reda ter ne nazadnje vpletanje še nekdanje (raz)očarane ljubice v ljubezenski trikotnik – ta žgečkljiva zgodba iz okolja kriminala in prostitucije je bila dramatiku Johnu Gayu sredstvo za izris kompleksne politične satire na račun skorumpiranosti angleške družbe na začetku 18. stoletja. Beraška opera je kasneje spodbudila številne priredbe, z **vivisekcijo današnje družbe pa se je spopadel režiser Vito Taufer, ki meni, da je Gayev čas surovega kapitalizma iz prve polovice 18. stoletja skrb zbujujoče podoben današnjemu času. Izvirne songe je napisal Iztok Mlakar, uglasbil pa Aleksander Pešut - Schatzi.**



Evrripid: MEDEJA, SNG Drama Maribor

Režija: Oliver Frlić. **Igrajo:** Nataša Matjašec Rošker, Branko Jordan, Peter Boštjančič, Davor Herga, Maša Žilavec, Ivica Knez, Matija Stipanič, Mojca Simonič, Viktor Meglič.

Evrripidova Medea (480 pr. n. št.–406 pr. n. št.) v ospredje postavlja žensko, ki se ji po žilah sicer pretaka božanska, človeška in čarovniška kri, a je predvsem človeško bitje. Je samo ženska, ki je iz popolnoma predane ljubezenske strasti zagrešila grozljive zločine, da bi ustoličila svojega junaka na prestolu in v zakonski postelji.

Evrripidovo Medejo je režiral eden najbolj provokativnih, nekompromisnih, avtorsko najmočnejših režiserjev nekdanje Jugoslavije Oliver Frlić. Na odru Gledališča Park bomo prvič gostili njegovo predstavo, hkrati pa tudi prvič uprizoritev antičnega besedila.



ZADNJO PREDSTAVO BOMO IZBRALI IZ NOVE SEZONE 2017/18.

PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2017/18

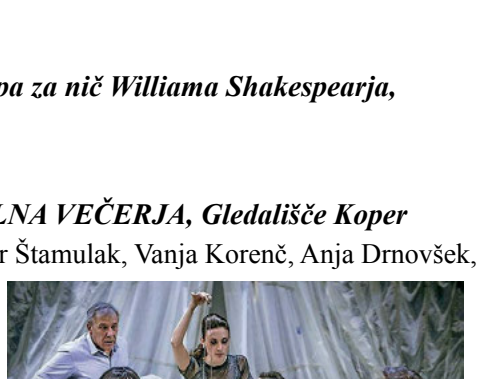
Gašper Tič, Davor Herceg: TRAČ – po motivih Mnogo hrupa za nič Williama Shakespearja, Mestno gledališče ljubljansko

Enako kot Abonma drama/komedija (zgoraj).

M. Camoletti - M. Niavarani: (TOTALNO) KATASTROFALNA VEČERJA, Gledališče Koper

Režija: Šamo M. Strelec. **Igrajo:** Aleš Valič, Mojca Partljič, Igor Štamulak, Vanja Korenč, Anja Drnovšek, Gorazd Žilavec.

Konec tedna na podeželju. Žena je odpotovala k svoji mami, mož je v krizi srednjih let – ljubica pa ima rojstni dan. Da bi ji pripravil čudovit večer, mož narочи hrano in pijačo, za vsak primer, če bi bilo ženi kaj sumljivo, povabi še svojega najboljšega, dolgoletnega prijatelja. Na domnevno moški konec tedna, zabavo. Toda ta prijatelj je skrivni ljubimec njegove žene, ki se zdaj nepričakovano pojavljiva na vratih ... Kako se bo vse to izteklo? Bo na koncu vendarle zmagal ama ljubice? Ima laž kratke noge? (Totalno) katastrofalna večerja je predelava bulvarne komedije francoskega komediografa Marca Camolettija, ki jo na slovenskih odrih od leta 1993 uprizarjamo z naslovom Pridi gola na večerjo.



Cristina Clemente: DRUŽINSKI PARLAMENT, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Primož Ekard. **Igrajo:** Lena Hribar, Jernej Gašperin, Jožef Ropoša, Tanja Dimitrievska, Domen Valič.

Pred nami je družina z odraščajočima otrokoma. Starša že od nekdaj pedantno družina za to, da vzgojita in sistem organizacije življenja znotraj družine potekata v skladu z načeli prave demokracije. Imajo svojo ustavo, zakone, določajo proračun, plačujejo davke, skratka, delujejo kot država v malem. Stvari pa se kažejo zapletati, ko se hči nenadoma ne strinja več z ustaljenim sistemom in začne terjati sprememba. Njena zahteva sproži plaz nepričakovanih dogodkov ...



BERAŠKA OPERA – po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma Pabsta, Bertolta Brechta in Václava Havla, SNG Nova Gorica

Enako kot Abonma drama/komedija (zgoraj).

Branislav Nušič: ŽALUJOČA DRUŽINA, Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko ljudsko gledališče Celje

Režija: Igor Vuk Torbica. **Igrajo:** Peter Musevski, Borut Veselko, Aljoša Ternovšek, Blaž Setnikar, Darja Reichman, Barbara Ribnikar, Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Lučka Počkaj, Barbara Medvešek, Liza Marija Grašič.

Nušičeve duhovite, strupene in večno aktualne igre o razkrinkavanju hipokrizije, laži in pohlepa so danes prav tako aktualne kot pred več kot sto leti, ko so nastale, in prav zato se je Nušič kot najbolj znan srbski komediograf zapisal med nesporne klasike.

V Žalujoči družini je mojster karakterne komedije svojo kritično ost druzil v pokvarjeno, sprenevedno in povampirno ozemlje, ki se po stričevih pogrebu zbere na njegovem domu in v kateri je vsak od tako imenovanih »sorodnikov« prepričan, o tem, da je prav on neizpodbitno upravičen do dediščine, kar je v Sloveniji konec koncev postal že nekakšen nacionalni »šport« .



ZADNJO PREDSTAVO BOMO IZBRALI IZ NOVE SEZONE 2017/18.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Od ponedeljka, 25., do četrtega, 28. septembra 2017, od 14. do 17. ure

v GLASBENI, LUTKOVINI in oba gledališka abonmaja – ABONMA DRAMA/KOMEDIJA in ABONMA KOMEDIJA.

Vpis bo pri blagajni Gledališča Park.