



Spoštovani obiskovalke in obiskovalci,

po številnih glasbenih in gledaliških dogodkih, ki so v okviru SOBOŠKEGA POLETJA julija in avgusta potekali na prostem, vas v prvem jesenskem mesecu vabimo k vpisu abonmajev 2015/16.

V četrtek in petek, 17. in 18. septembra 2015, od 14. do 17. ure

vabimo DOSEDANJE abonente LUTKOVNEGA IN GLASBENEGA ABONMAJA,

da potrdijo svoje abonmaje po telefonu 02 521 43 81.

Od ponedeljka, 21., do petka, 25. septembra 2015, od 14. do 17. ure

vabimo NOVE abonente k vpisu

v GLASBENI, LUTKOVNI in oba gledališka abonmaja, ABONMA DRAMA/KOMEDIJA in ABONMA KOMEDIJA. Vpis bo pri blagajni Gledališča Park.

Dobrodošli v novi sezoni !

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Trubarjeva drevored 4
Informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 - vsak delavnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-mu.si

SEPTEMBER 2015

17 ČETRTEK	PRVI DAN VPISA ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE – Lutkovni in Glasbeni abonma	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
18 PETEK	ZADNJI DAN VPISA ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE – Lutkovni in Glasbeni abonma	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
21 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ABONMAJEV ZA NOVE ABONENTE – vsi abonmaji	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
25 PETEK	ZADNJI DAN VPISA ABONMAJEV ZA NOVE ABONENTE – vsi abonmaji	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00

LUTKOVNI ABONMA

POVABILO K VPISU V LUTKOVNI ABONMA 2015/16

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma v četrtek in petek, 17. in 18. septembra 2015, med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381. NOVE ABONENTE vabimo, da se oglasijo pri blagajni Gledališča park od ponedeljka, 21., do petka, 25. septembra 2015, med 14. in 17. uro, kjer si bodo lahko izbrali stalne sedeže za celo sezono.

V Lutkovni abonma bo vključenih 6 odličnih predstav različnih slovenskih gledališč primernih za otroke od 3. do 8. leta. Zvrstile se bodo enkrat mesečno (načeloma ob ponedeljkih) od oktobra 2015 do marca/aprila 2016. Vse predstave bodo v Gledališču Park.

PROGRAM LUTKOVNEGA ABONMAJA 2015/16

Eka in Brina Vogelnik: MOJCA POKRACULJA, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Eka Vogelnik. Nastopajo: Klemen Janežič, Matevž Müller, Polonca Korez, Iztok Lužar.

Mojca Pokraculja je naša stara, med otroki najbolj priljubljena ljudska pripovedka, ki je v knjižni obliki prvič izšla leta 1954. Nedolžni zajec je bil v njej po krivem obsojen, ker je najmanjši in najšibkejši v družbi. Zvita lisica pa vse ogoljufa in za to nič ne odgovarja. Pred nami je sodobna Mojca, ki v odnosih zrcali današnji duh časa. Odnosi so pomembni in prav je, da povemo svoje mnenje in se zavzamemo za resnico in pravico. Tako se naš pogumni zajček postavi zase... Sploh pa je veliko bolj prijetno deliti lonec medu z drugimi in pri tem uživati s svojimi prijatelji. **Premiera bo konec septembra 2015, zato fotografij še ni.**

Kajetan Kovič - Jerko Novak: MAČEK MURI, SLG Celje

Režija: Matjaž Latin. Igrajo: Andrej Murenc, Manca Ogorevc, Bojan Umek, David Čeh, Igor Žužek, Minca Lorenci, Damjan M. Trbovc, Aljoša Koltak, Tanja Potočnik.

Kajetan Kovič je eden najboljših sodobnih slovenskih pesnikov in pisateljev. V otroški literaturi je ustvaril večne junake, ki razveseljujejo generacijo za generacijo otrok in tudi odraslih. Njegovo kulturno mačko pravljičico Maček Muri (1975) je za celjski oder priredila Romana Ercegovič.

Le kdo ne pozna črnega simpatičnega mačkona Murija, ki je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Ljubezenska zgodba med Murijem in Maco se prepleta z zgodbo o roparju Čombi, ki s svojimi vragolijami ne da spati policajema Muclju in Maclju. In ne samo to – Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega ... **V predstavi bodo v živo odpeti songi Jerka Novaka, ki so danes skoraj že ponarodeli.**



Saša Eržen: TI LOVIŠ!, Lutkovno gledališče Ljubljana

Režija: Silvan Omerzu. Nastopata: Martina Maurič Lazar in Brane Vižintin.

V eni najbolj znanih in najkrajših slovenskih ljudskih pripovedk pes lovi zajca, ker mu je ta ukradel čevlje. Pripovedka je bila navdih za sodobno odrsko različico, v kateri sta zajec in pes sosed, ki se ves čas pričkava, primerjata in tekmujeta med sabo, saj sta zelo različna. Imata pa tudi nekaj skupnega – oba rada tečeta, se lovita in igrata ... Veselo igra s tekmo in petjem je v režiji likovno izčiščena, glasbeno navdušujoča, igriva in dinamična. Pred nami se razvije napeta in prav do konca zanimiva tekma med sosedoma, ki postaneta prijatelja.

Na 7. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije v Mariboru je predstava Ti loviš! Lutkovnega gledališča Ljubljana prejela dve nagradi: nagrado za igro in animacijo ter nagrado za režijo.



HUDA MRAVLJICA, Zavod EN KNAP, Ljubljana

Režija in koreografija: Iztok Kovač. EnKnapGroup / Luke Thomas Dunne, Ida Hellsten, Bence Mezei, Ana Štefanec, Tamás Tuza, Tanja Skok.

Bila je huda mravljica..., ki je drug mravljičam nagajala pri delu in igri, jih cukala in strašila, po tleh metala bananine olupke, brez prestanka rigala, povrhu vsega pa napadla še bika in ga pohrustala. Ampak s takim obnašanjem ni prišla daleč. Kmalu namreč ni bilo nikogar več, ki bi mu lahko nagajala in ga strašila. Sredi ruševin in črepinj je ostala čisto, čisto sama ... Čeprav se je do drugih mravljič grdo obnašala, pa ji tega ne zamerijo in ji slabega ne vrnejo z enakim. Sprejmejo jo medse in ji dajo priložnost, da popravi škodo, ki jo je povzročila ...

Interaktivna plesna predstava za najmlajše gledalce je nastala po motivih že skoraj ponarodele otroške pesmice Branka Rudolfsa in Marijana Vodopivca Huda mravljičica, ki je v različnih duhovnih izvedbah rdeča nit predstave in dobi, čisto po ljudsko, nov, drugačen konec.

Predstava z glasbo, plesom in besedo pripoveduje preprosto zgodbo o odrasčanju, o sprejemanju odgovornosti in sodelovanju.



Jan Malik: ŽOGICA MAROGICA, Lutkovno gledališče Maribor

Režija: Tine Varl. Nastopajo: Miha Bezeljak, Barbara Jamšek, Danilo Trstenjak, Elena Volpi.

Babica in dedek že dolgo živita sama in si močno želita otrok. Kar naenkrat pa skozi okno prileti žogica, ki govori! Lačna je, zato dedek in babica odhitita po mleko in kruh. Ko je žogica sama doma, se skozi odprto okno opazi Zmaj Tolovaj. Vabi jo, naj gre z njim, da se bodo njegovi zmajčki lahko igrali z njo. Žogica se sprva brani, ko pa po nesreči razbije lonček, se hitro oprime zmajvega repa in skupaj odletita. Žalostna dedek in babica jo gresta iskati, povsod povprašujeta po njej, dokler na visokem drogu na koncu mesta ne zaslišita drobnega glasu...

Žogica Marogica je bila ena izmed najbolj priljubljenih predstav LGM vse od njene prve uprizoritve v letu 1985. Izvedena je bila več kot 550-krat. V mariborskem lutkovnem gledališču so svojo veliko uspešnico s čudovitimi izvornimi marionetnimi lutkami Antona Jezovška obnovili, saj jih je zanimalo, kako jo danes sprejemajo gledalci, koliko čara še ima pihanje zmajev in nostalgično prepevanje z Dedkom in Babico ...

ZADNJO PREDSTAVO BOMO IZBRALI IZ AKTUALNE SEZONE 2015/16.



GLASBENI ABONMA

CENA ABONMAJA: 60 EVR - možnost plačila na enega, dva ali tri 3 obroke

POVABILO K VPISU V GLASBENI ABONMA 2015/16

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma v četrtek in petek, 17. in 18. septembra 2015, med 14. in 17. uro. Dovolj je, da pokličete blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381. NOVE ABONENTE vabimo, da se oglasijo pri blagajni Gledališča park od ponedeljka, 21., do petka, 25. septembra 2015, med 14. in 17. uro, kjer si bodo lahko izbrali stalne sedeže za celo sezono.

Abonma vsebuje pet žanrsko zelo raznolikih glasbenih dogodkov, ki so jim skupni odlični, doma in v tujini uveljavljeni avtorji in izvajalci. Koncerti se bodo zvrstili enkrat mesečno, od oktobra 2015 do predvidoma februarja/marca 2016.

PROGRAM GLASBENEGA ABONMAJA 2015/16

CAPITAN, Argentina

Razposajena argentinska skupina je bila ustanovljena leta 2004 v Buenos Airesu. Kot prava piratska posadka je prepotovala domala ves svet. V desetletju muziciranja so izoblikovali lasten glasbeni žanr, ki ga imenujejo fanfarria latina. Gre za eksplzivno mešanico glasbe – latino, ska, rock, balkanske, reggae in še kakšne. Z edinstveno fuzijo zvokov in ritmov navdušujejo oboževalce po vsem svetu.

A pri skupini Capitan ne gre le za glasbo, temveč tudi način življenja, polnega strasti, plesne evforije, pozitivne energije in sproščene zabave, ki za njihovih koncertih preplavi in verodostojno odraža duha njihovih multikulturne glasbe. Koncerti skupine Capitan ponujajo izjemno glasbeno doživetje, zato ne preseneča, da so redni gostje najpomembnejših festivalov v Južni Ameriki, Evropi, Rusiji, na Kitajskem in Japonskem.

Sekretariat za kulturo in Ministrstvo za Zunanje zadeve Argentine sta njihovi svetovni turneji razglasila za odlične kulturne dosežke.

Z imenitnimi glasbeniki smo se prvič srečali na Soboškem poletju leta 2013, ko je plesalo pol Trga kulture! Tokrat jih bomo gostili v oviru letošnje evropske turneje, na kateri predstavljajo svoj tretji album Fanfarria Latina, ki je živ zapis najboljšega iz obeh svetovnih turnej.



muzikal

MAMMA MIA!, Prospot d.o.o.

Muzikal MAMMA MIA! oživlja glasbeno zapuščino legendarne skupine ABBA. Vse od njegove premiere leta 1999 na West Endu v Londonu si ga je v več kot 40 državah in 170 mestih po vsem svetu ogledalo več kot 54 milijonov gledalk in gledalcev.

Romantično zgodbo na grškem otoku, polno optimizma in življenjske zgodije, izvaja 41-članska zasedba: Alenka Godec, Simona Vodopivec - Franko, Damjana Golavšek, Uroš Smolej, Gojmir Lešnjak - Gojč, Marjan Bunič, Lea Bartha, Matjaž Kumelj ter mnogi drugi pod režiserskim vodstvom Juga Radivojevića. Abbine večne glasbene uspešnice bodo pod dirigentsko taktirko Patrika Grebla prvič zadonele v slovenskem jeziku, za kar je z odličnimi prevodi poskrbel glasbenik in kantavtor Tomaž Domicelj. MAMMA MIA! je romantična komedija o nasprotujočih si prizadevanjih Donne, neodvisne matere samohranilke, ki za izpolnjen življenje ne potrebuje moškega, ter njene dvajsetletne hčerke SOPHIE, ki si želi romanco, otroke in veliko pravilnih porok.

„Mamma Mia! je v našem okolju nedvomno lep profesionalni dogodek. V vseh pogledih učinkuje privlačno, tudi scensko in kostumsko dobljivo bogata. Producentu, Juriju Franku gre priznanje za vztrajnost in pogum, kaj ni rekel zadnje besede. Obisk občinata, da je željno travniku predstav, še zdajost pa ni vseeno, kaj mu ponudimo.“ Borut Smrekar, Delo



Gledališče Park januar/februar 2016

Čaka nas intimno vzdusje iz dnevne sobe ali domače kopalnice, ki ga bodo pričarali kitara, kontrabas in žametni zasanjani vokal Aleksandre Ilijevski, zaviti v ljubezensko poezijo izpod peresa Roka Vilčnika in glasbo Marka Gregoriča.

Preplet akustičnih instrumentov in čarobnega vokala bo začinjen s trobentačem Tomažem Gajštom, beatboxerjem in raperjem Muratom ter edistvenim Jurijem Zrnem. Fantje (zveri) in lepotic bodo predstavili tudi maja letos izdani album, ki nosi naslov Plošča za dve osebi.

Vaša ušesa bodo božale izbrane pesmi, usta pa raztegoval izviren humor!



Gledališče Park februar/marec 2016

CENA ABONMAJEV:
80 EVR
72 EVR – upokojenci, dijaki, študenti

CENA VSTOPNICE:
18 EVR, 16 EVR – upokojenci, dijaki, študenti.

GLEDALIŠKA ABONMAJA

Gledališče Park oktober 2015

satirična komedija enega največjih komediografov vseh časov

Na festivalu 39. dnevi satire Fadila Hadžića, Zagreb 2015, sta Gajmir Lešnjak - Gojic in Helena Peršuh prejela igralški nagradi.

Gledališče Park november 2015

satirična ganljivka po motivih romana Gustava Flauberta

tekmovalna predstava Boršnikovega srečanja 2015

Arna Hadžialjević je za vlogo Emme prejela nagrado Tantadruf za igralško stvaritev 2014/2015.

Gledališče Park december 2015

muzikal s trinajstimi postajami o človeških vrlinah in „vrlinah“

še vedno stokrat prekleta drugačnost

zmagovalna predstava Boršnikovega srečanja 2014:

velika nagrada za najboljšo uprizoritve

Branko Hojnik - nagrada za scenografijo

Nina Ivanišin - nagrada za igro

Gledališče Park januar 2016

individualna revolucija kot alternativna ideološki revolucijam

PLIŠ

Zasedba: Aleksandra Ilijevska (vokal), Jurij Zrnc (vokal, beatbox), Murat (vokal, beatbox), Marko Gregorič (kitara, kontrabas), Tomaž Gajšt (trobenta)

Vedno bolj priljubljena in dovršena skupina Pliš prihaja na naš oder z gostoma Jurijem Zrnem in raperjem Muratom.

Čaka nas intimno vzdusje iz dnevne sobe ali domače kopalnice, ki ga bodo pričarali kitara, kontrabas in žametni zasanjani vokal Aleksandre Ilijevski, zaviti v ljubezensko poezijo izpod peresa Roka Vilčnika in glasbo Marka Gregoriča.

Preplet akustičnih instrumentov in čarobnega vokala bo začinjen s trobentačem Tomažem Gajštom, beatboxerjem in raperjem Muratom ter edistvenim Jurijem Zrnem.

Fantje (zveri) in lepotic bodo predstavili tudi maja letos izdani album, ki nosi naslov Plošča za dve osebi.

Vaša ušesa bodo božale izbrane pesmi, usta pa raztegoval izviren humor!

ZORAN PREDIN - kantavtorski koncert in predstavitev knjige

Zoran Predin je pripravil koncert, na katerem svoje in nekatere pesmi drugih avtorjev predstavi takšne, kot so nastale. Poje jih ob spremljavi kitare. Besedila se pokažejo v pravi luči in izzbavijo tudi kakšno solzo. Med novimi in starimi pesmimi spregovori o svoji knjigi potopisov, anekdot in dnevnikov Druga žena v haremu.

Njegove najave, črni humor in malo "standupovskega zezanja" seveda poskrbijo za smeh, rezultat vsega pa je prepevanje refrenov s publiko in nalezljivo dobro razpoloženje.

"Tako se kradejo trenutki usodi. Dobrodošli." Zoran Predin

Zoran bo po koncertu z veseljem podpisoval svojo knjigo



POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2015/16 ZA NOVE ABONENTE

V juniju 2015 smo k obnovitvi abonmajev povabili dosedanje abonente, tokrat vabimo k vpisu ljubitelje gledališča, ki bi želeli postati naši abonenti.

ABONMA DRAMA/KOMEDIJA – prostih je še 43 sedežev

Vanj bo vključenih 6 predstav različnih žanrov – od drame do komedije in vsega vmes. Namenjen je radovedni publikli, ki jo zanima gledališče v vsej svoji raznolikosti, predvsem pa kakovosti.

ABONMA KOMEDIJA – prostih je še 39 sedežev

Obegeba bo 6 predstav, ki so žanrsko opredeljene kot komedije in ponujajo publikli ob razmisleku tudi smeh in sprostitve.

Predstave obeh abonmajev bodo enkrat mesečno, od oktobra 2015 do marca/aprila 2016. Gostovanja slovenskih poklicnih gledališč bodo načeloma med tednom.

PROGRAM PREDSTAV:

Dogovorili smo se za gostovanja štirih predstav za oba abonmaja, ki jih bomo gostili od oktobra 2015 do januarja 2016. Preostali predstavi bomo izbrali iz aktualne sezone 2015/16.

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2015/16

Jean Baptiste Poquelin Molière: TARTUFFE, SNG Nova Gorica

Režija: Vito Taufer.

Igrajo: Teja Glažar, Gajmir Lešnjak - Gojic, Radoš Bolčina, Iztok Mlakar, Helena Peršuh, Ana Facchini, Peter Harl, Urška Taufer, Nejc Cijan Garlatti, Žiga Udir, Andrej Zalesjak, Dean Petrovič, Bogdan Repič.

Orgon, osrednji tragikomični lik igre, je glava bogate meščanske družine, v kateri hodi mladina svojo sentimentalno pot, on pa zapleteni medgeneracijskim razmeram ni kos. Ko neko nedeljo v cerkvi sreča menda ubožanega podeželskega plemiča Tartuffa, ki ga omreži s svojo moralno pokončnostjo, mu ponudi streho nad glavo in gmotno udobje, v zameno pa bo Tartuffe s svojo krščansko strogostjo nadzoroval moralne standarde in obnašanje v hiši. Orgon in njegova ostarela mati, madame Pernelle, slepo zaupata Tartuffovi avtoriteti, vsi drugi člani rodbine pa seveda takoj zasluhtijo, da je v njegovi gorečnosti nekaj preračunljivega ...

V sedemnajstem stoletju je v Franciji potekala prava moralna vojna med reformatorskimi janzenisti in konservativnimi jezuiti. Ker je Molière v Tartuffu slednje razkrinkal, je bila predstava nekaj let prepovedana.

„Vito Taufer je Tartuffa ustvaril kot žanrski hibrid komedije, shriljivke in fantazijske pripovedi. Iz ščemečega prevoda in besedila, režijskih domislic in njihove igralske izvedbe izvira komičnost, iz skladnosti vseh elementov uprizoritve, aktualnosti in diskretne igre shriljivost, iz končnega razpleta fantazijska pravljica o pravici. S srečnim koncem in z igralskimi bravurami ...“ Anja Bajda, Primorske novice

„Navsezadnje se novogoriški Tartuffe izkaže za prav zanimiv žanrski eksperiment, katerega bogastvo se na več kot prikladni sceni z zgolj provizorično sramežljivostjo nastavlja pogledom skozi špranjo v zidu – in ki si ga je vredno ogledati iz takšnih in drugačnih razlogov.“ Nika Leskovec, Dnevnik



Nebojša Pop Tasić: GOSPA BOVARY, SNG Nova Gorica

Režija: Yulia Roschina.

Igrajo: Arna Hadžialjević, Gorazd Jakomini, Vito Weis, Blaž Valič, Sandi Pavlin, Vladimir Hmeljak.

Gospa Bovary, večna persona svetovne književnosti, v priredbi Nebojše Popa Tasića ostaja Emma, ki zaradi svojega neizsanjanega hrepenenja tragično konča svojo usodo podeželske žene, matere in ljubice. Je iskreno in sočutno povedana zgodba o majhnosti, brezupnem hrepenenju, neumnosti, ozkosrčnosti, krutosti, komični tragičnosti.

Priredba Flaubertovega romana Madame Bovary odrsko zanimivo strne obsežno delo v spraševanje o svetu, v katerem živimo. V agoniji brezcilnega iskanja hlastamo po materialnih, hipnih užitkih in upamo, da bomo vsaj za trenutek pozabili na banalnost svojega življenja in zapolnili notranjo praznino.

Flaubert sam je rekel: »Zanimam, da je Emma Bovary pošastna kreacija moje izrojene domišljije. Mogoče je pošast, vendar nisem jaz tisti, ki jo je ustvaril. Naš svet, vaš svet in moj svet jo je ustvaril. Tam zunaj je več tisoč Emm Bovary, katerih življenje je bilo moja inspiracija.«

»Novogoriška Gospa Bovary je s čustvi, energijo in dinamiko prežeta predstava Zgodba Emme, ki ne govori o ljubezni, pač pa o hrepenenju po njej, je po odzivu sodeč prepričala in navdušila premierno občinstvo«

Kašca Bucik Ingrid, Radio Koper,

»Uprizoritvi kljub svoji afterpartijskosti, kljub temu, da gre za pisanje čez že tako zmanjšano dramatičen material, uspe nekaj izčiščenih in močnih, z energijo nabitih prizorov, ... Matej Bogataj, Delo

„Roschina spretno manevrira prehode igrancev; vpeljuje postopke, ki smo jih pri njej že videli, predstava pa je energijsko polna, ... Vsekakor pa je svež, nov pogled na Emo Bovary, ki je ne obsoja, temveč k njej pristopa skozi nezavedno plat čustev, celota pa je zaznamovana z intimnim vzdusjem, ...“ Lejla Švabič, RTVSLO



Iztok Mlakar: PAŠJON, koprodukcija Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Režija: Vito Taufer.

Igrajo: Iztok Mlakar, Žiga Udir, Radoš Bolčina, Igor Štamulak, Gorazd Žilavec, Rok Matek, Tjaša Hrovat, Matija Rupel / Nejc Cijan Garlatti. Instrumentalni trio: David Trebižan, David Šuligoj, Roman Kobal.

Iztok Mlakar je tokrat vir navdihal iskal v samem Svetem pismu Nove zaveze, v življenju Jezusa Kristusa, ki ga izpiše v svojem unikatnem komičnem žanru z značilnim narečnim govorom in prepletom dramskih prizorov s songi.

Besedilo je napisano z vsem spoštovanjem do svetopisemskega izročila, saj Mlakar pri pisanju razpostavlja človeške vrline in »vrline« rahlolotno, z ostrim švrkanjem, a vselej tudi s srčnim razumevanjem. Pod njegovim peresom se oblikujejo gibek, duhoviti in bister dialog ter polnokrvne figure, zemeljske in izrazito zdajšnje.

Ključno ob ugledališčenu Jezusovega življenja je prav vprašanje, kako bi odrešenika in njegove vrednote danes sprejeli, ko je družba enako razslojena na ubožane in bogato družbeno elito.

Koga bi Jezusova ljubezen prevzela, navdihnila z upanjem, očarala, koga prestrašila in ogrozila? Kdo bi mu želel slediti, kdo ga izrabiti, kdo križati?

„A ob tem gre vendarle poudariti tudi, kako uspe Pašjon posamezne segmente Kristusove zgodbe povleči vse do neposrednega stika z našim časom, z razglasitvijo novega in seznamu smrtnih grehov pa tudi podčrta svoj zastavek komedijskega nagovarjanja občinstva z namenom prepoznanja naših napak.“ Ana Perne, Dnevnik

„Skozi trinajst postaj pelje muzikal Hudič, zapeljivec in posmehljivec človeški neumnosti, in Mlakar to figuro zavesti s tonaževsko grimaso, v njem je nekaj primarnega, reptilnega, ne samo rep ... Na tem odrčku je Mlakar suveren rezonej, mojster ceremonije in uravnavalec, ki mora na koncu priznati, da je smeh ogledalo duše in vse na svetu omejeno – razen človeške neumnosti, na kateri se vrag in z njim ta komični muzikal obilo pase“ Matej Bogataj, Delo



Rudi Šeligo: SVATBA, SNG Drama Ljubljana

Režija: Jernej Lorenci.

Igrajo: Nina Ivanišin, Janez Škof, Maja Sever, Tina Vrtnjak, Barbara Cerar, Matjaž Tribušon, Aljaž Jovanović, Gregor Baković, Vojko Zidar, Maja Končar.

V tipično slovenskem okolju, v proletarski gostilni, se ob nedeljah zbirajo posebneži Shizofrenik, Taja, Ciganka, Korbarjeva, Grobar, Žagar in Miličnik; vsi so zdolgočaseni, nikakor ne morejo osmisлити ali napolniti praznine nedeljskega popoldneva. Na drugi strani pa sta Lenka in Jurij, duševno in telesno prizadet par, ki živi v svojem svetu, polnem nenavadne poetičnosti in miline. Njena goreča želja in tudi življenjski ideal, ki ju vsako sredo in nedeljo vodi do vasi, je poroka in s tem vstop v družbo, vendar pa potrditvi njune zveze nasprotujeta tako družbeno socialna kot cerkvena institucija. Ko jima zdolgočasena nedeljska družba za svojo zabavo vendarle »priredi« poroko, se lahko zgodi samo še tragedija.

„Z natančno psihološko taktiko Lorenci oba pola spne v organsko celoto, vznikne uprizoritveni dogodek, ki ga že kar razganja od silnega prepletanja poglobljene simbioze ansambelske igre. Lorenci v Šeligovi Svatbi zatipa visok potencial aktualnosti, ki se kaže v poniževanju in manipulaciji drugače mislečih/živečih na eni strani; na drugi pa izriše mučno neizživetost človeka, ki z naboji samodestruktivnosti in privoščljivosti parazitsko sesuša svei okoli sebe ... Nina Ivanišin kot Lenka lik razčleni skozi dosledno, izčrpno obrazno pokrajino, v plašnem gibu in besedi, v vseobsežni pripadnosti do svoje ljubezni, njeno porocelanasto zadržanost pa vseskozi prekinjajo siloviti spastični rezi. Nepopisna vseobsežnost, s katero Janez Škof vstopa v lik Jurija, pa je brez dvoma absolutni presežni parameter celotne uprizoritve; že samo sila njegove podobe in neverjalen držje izražata učinek nenehnega notranjega procesiranja ...“ Zala Dobovšek, Delo

„Skratka, predstava je povsem domača, celo predomača in tako nepreklicno naša, da ji v njeni zadušljivi majhnosti sploh ni mogoče obrniti hrbita, še zlasti ne takrat, ko na tej domačnosti brusi svoje kritično orožje.“ Nika Leskovec, Dnevnik



PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2015/16

Jean Baptiste Poquelin Molière: TARTUFFE, SNG Nova Gorica

ENAKO KOT ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

P. Dooley in W. Holzman, W. Mastrosimone, D. Auburn, N. Shengold, L. Wilson: IZGUBLJENE LJUBEZNI, SLG Celje

Režija: Nikola Zavišič.

Igrajo: David Čeh, Minca Lorenci, Renato Jenček, Rastko Krošl, Damjan M. Trbovc, Barbara Medvešček, Vojko Belšak, Tanja Potočnik, Manca Ogorevec, Pridružljivi, Tarek Rashid, Liza Marija Grašič, Andrej Murenc.

Naslov Izgubljene ljubezni v skupno uprizoritve, zdužuje pet kratkih dram različnih sodobnih ameriških avtorjev, ki govorijo o skrivnostih ljubezenskih odnosov, o veselju in žalosti, ki ju privnese ljubezen, ki jo vseskozi iščemo in se ji predajamo.

Hitra, filmsko montirana predstava Izgubljene ljubezni namerava tako svoje akterje kot tudi publiko napeljati k ponovnemu razmišljanju o ključnih vprašanjih odnosov in ljubezni. Kaj je pravzaprav ljubezen? Koliko je vredna? Kako dolgo ljubezen traja? Kako in kdaj se prelevi v nekaj drugega? Ali se je vredno zanj boriti? Ali postane bolj pomembna, ko jo izgubimo?

To, kar nas kot individuum definira v svetu, ki nas obkroža, je naš najbolj intimni ljubezenski odnos. Vsak tak odnos je edinstven in ima svojo zgodbo. Obstajajo pa tudi skupna mesta, ki se ponavljajo skoraj kot refren iz veze v vezo, iz ljubezni v ljubezni – to so napake.

„Sicer pa je celotna tema ljubezni predstavljena bolj anekdotično, kot se za tovrstno dramsko formo spodobi, trije veliki sklopi, ki naj bi označevali to čustvo, torej intimnost, pripadnost in strast, so izpostavljeni v različnih jukstapozicijah, vendar brez sentimentalnosti in patosa. Mesebni tega sta uporabljena tehnikra in tempo vadvila, ZavišičZavišič se je odločil še stopnjevati karikaturo namestnih odnosov z norčavo scenografijo (Irena Kraljič), kostumografijo (Mateja Benedetti) in mestoma kar harlekinsko masko, kabaretno atmosfero pa dopolnjujejo songi ... ki so obnem vloček, medigra in povezovalna nit. Pet miniaturne je tako prepletenih v miniaturno komedijo nravi, ki so obenem kratkečasne pa tudi poučne, vendar brez didaktičnega podtona. « Peter Rak, Delo

„Skratka, predstava je povsem domača, celo predomača in tako nepreklicno naša, da ji v njeni zadušljivi majhnosti sploh ni mogoče obrniti hrbita, še zlasti ne takrat, ko na tej domačnosti brusi svoje kritično orožje.“ Nika Leskovec, Dnevnik

PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2015/16

Jean Baptiste Poquelin Molière: TARTUFFE, SNG Nova Gorica

ENAKO KOT ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

P. Dooley in W. Holzman, W. Mastrosimone, D. Auburn, N. Shengold, L. Wilson: IZGUBLJENE LJUBEZNI, SLG Celje

Režija: Nikola Zavišič.

Igrajo: David Čeh, Minca Lorenci, Renato Jenček, Rastko Krošl, Damjan M. Trbovc, Barbara Medvešček, Vojko Belšak, Tanja Potočnik, Manca Ogorevec, Pridružljivi, Tarek Rashid, Liza Marija Grašič, Andrej Murenc.

Naslov Izgubljene ljubezni v skupno uprizoritve, zdužuje pet kratkih dram različnih sodobnih ameriških avtorjev, ki govorijo o skrivnostih ljubezenskih odnosov, o veselju in žalosti, ki ju privnese ljubezen, ki jo vseskozi iščemo in se ji predajamo.

Hitra, filmsko montirana predstava Izgubljene ljubezni namerava tako svoje akterje kot tudi publiko napeljati k ponovnemu razmišljanju o ključnih vprašanjih odnosov in ljubezni. Kaj je pravzaprav ljubezen? Koliko je vredna? Kako dolgo ljubezen traja? Kako in kdaj se prelevi v nekaj drugega? Ali se je vredno zanj boriti? Ali postane bolj pomembna, ko jo izgubimo?

To, kar nas kot individuum definira v svetu, ki nas obkroža, je naš najbolj intimni ljubezenski odnos. Vsak tak odnos je edinstven in ima svojo zgodbo. Obstajajo pa tudi skupna mesta, ki se ponavljajo skoraj kot refren iz veze v vezo, iz ljubezni v ljubezni – to so napake.

„Sicer pa je celotna tema ljubezni predstavljena bolj anekdotično, kot se za tovrstno dramsko formo spodobi, trije veliki sklopi, ki naj bi označevali to čustvo, torej intimnost, pripadnost in strast, so izpostavljeni v različnih jukstapozicijah, vendar brez sentimentalnosti in patosa. Mesebni tega sta uporabljena tehnikra in tempo vadvila, ZavišičZavišič se je odločil še stopnjevati karikaturo namestnih odnosov z norčavo scenografijo (Irena Kraljič), kostumografijo (Mateja Benedetti) in mestoma kar harlekinsko masko, kabaretno atmosfero pa dopolnjujejo songi ... ki so obnem vloček, medigra in povezovalna nit. Pet miniaturne je tako prepletenih v miniaturno komedijo nravi, ki so obenem kratkečasne pa tudi poučne, vendar brez didaktičnega podtona. « Peter Rak, Delo



Iztok Mlakar: PAŠJON, koprodukcija Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

ENAKO KOT ABONMA DRAMA/KOMEDIJA

Rok Viličnik: DIVJAK, Kreker in SiTi Teater, Ljubljana

Režija: Aleksander Popovski.

Igrajo: Uroš Fürst, Katarina Čas in Primož Pirnat.

Nekega dne se g. Divjak odloči, da bo zapustil družino z dvema otrokoma in donosno službo ter pričel novo življenje, sam, v gozdu, v malem šotoru. Družbo mu dela mladi jelenček, čigar mamo je naš junak uplenil v borbi za preživetje.

Duhovita zgodba o uporu posameznika proti novodobnim vrednotam, ekonomiji, družini, pogrošnim televizijskim oddajam, reklamam in otroškim risankam. Divjak kot romantični junak, ki z lahko in humorjem deluje mimo, kar bi se želeli vsi, pa za to nimajo poguma. Na koncu si tudi sami zaželimo, da bi postali del njegove nove družine na pohodu proti ultimativni svobodi.

Premiera predstave bo novembra 2015, zato fotografij še ni na voljo.