Poštnina plačana pri pošti 9101 Murska Sobota
NDP

Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

Koledar kulturnih prireditev september 2016

Spoštovani obiskovalke in obiskovalci,

po številnih glasbenih in gledaliških dogodkih, ki so v okviru SOBOŠKIH DNEVOV, SOBOŠKEGA POLETJA in SKRITEGA DVORIŠČA junija, julija in avgusta potekali na prostem, vas v prvem jesenskem mesecu vabimo k vpisu abonmajev 2016/17.

Od ponedeljka, 12., do četrtka, 15. septembra 2016, od 14. do 17. ure
vabimo DOSEDANJE abonente GLASBENEGA ABONMAJA,
da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 19., do četrtka, 22. septembra 2016, od 14. do 17. ure
vabimo DOSEDANJE abonente LUTKOVNEGA ABONMAJA,
da potrdijo svoje abonmaje po telefonu št. (02) 521 43 81.

Od ponedeljka, 26., do petka, 30. septembra 2016, od 14. do 17. ure
vabimo NOVE abonente k vpisu
v GLASBENI, LUTKOVNI in oba gledališka abonmaja – ABONMA DRAMA/KOMEDIJA in ABONMA KOMEDIJA.
Vpis bo pri blagajni Gledališča Park.

Dobrodošli v novi sezoni!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Trubarjev drevored 4
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delavnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

SEPTEMBER 2016

12 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA **DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA**	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
15 ČETRTEK	ZADNJI DAN VPISA ZA **DOSEDANJE ABONENTE GLASBENEGA ABONMAJA**	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
19 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA **DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA**	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
22 PETEK	ZADNJI DAN VPISA ZA **DOSEDANJE ABONENTE LUTKOVNEGA ABONMAJA**	od 14.00 do 17.00 telefon: (02) 521 4381
26 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA ZA **NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV**	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
30 PETEK	ZADNJI DAN VPISA ZA **NOVE ABONENTE VSEH ABONMAJEV**	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00

LUTKOVNI ABONMA

CENA ABONMAJA: 22 evr
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN: 5 evr

POVABILO K VPISU V LUTKOVNI ABONMA 2016/17

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma **od 12. do 15. septembra 2016 med 14. in 17. uro**. Dovolj je, da pokličete blagajno Gledališča Park, **telefon (02) 521 4381.**
NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park **od 26. do 30. septembra 2016 med 14. in 17. uro,** da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

V Lutkovni abonma bo vključenih 6 odličnih predstav različnih slovenskih gledališč, primernih za otroke od 3. do 8. leta. Zvrstile se bodo enkrat mesečno (načeloma ob ponedeljkih) **od oktobra 2016 do marca/aprila 2017**. **Vse predstave bodo v Gledališču Park.**

PROGRAM LUTKOVNEGA ABONMAJA 2016/17

Dogovorili smo se za gostovanja petih predstav, ki jih bomo gostili od oktobra 2016 do februarja 2017. Zadnjo, šesto predstavo bomo izbrali iz aktualne sezone 2016/17.

Gledališče Park oktober 2016

Petar Todorov: MAJHNE ZGODBE O LJUBEZNI, Mini teater Ljubljana
Režija: Petar Todorov. Igrajo: Vesna Vončina, Tadej Pišek, Iztok Drabik Jug.

Mednarodna predstava brez besed, plod sodelovanja slovenskih igralcev in glasbenika, bolgarskega režiserja, ter švedskih oblikovalcev lutk, scene in kostumov, je presenetljiva in drugačna gledališka izkušnja. Predstava zelo vizualne in fizične narave otroke nagovarja skozi njihov jezik in domišljijo ter odpira vrata za nadaljnje pogovore o včasih občutljivih temah ljubezni, izvoru stvari na našem planetu in rojstvu novega življenja.

Gledališče Park november 2016

Julie Donaldson: BI SE GNETLI NA TEJ METLI?, Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Jaka Ivanc. **Premiera bo v začetku novembra 2016, zato fotografije in igralske zasedbe še ni.**

Bi se gnetli na tej metli? je še ena uspešnica škotske pisateljice Julie Donaldson, stare znanke odra Lutkovnega gledališča, avtorice znamenitih Zverjasca in Zverjaščka. Tudi v tokratni pustolovščini bo šlo za srečanje s svetom živali, le s to razliko, da bosta mesto skorajda groznega Zverjasca zasedla prav nič zlobna Čarovnica, zato pa toliko bolj nevaren in zlakotnjen Zmaj. **Čarovniška pustolovščina bo zaživela kot lutkovni muzikal z zgodbo o strahovih, prijateljstvu in sodelovanju, pospremljena z duhovitimi rimami in humornimi preobrati.**

Gledališče Park december 2016

PETER KLEPEC Gledališče MalihVelikih, Ljubljana
Priredba in režija: Jose. Igrata: Ana Ruter, Jose.

Lutkovna predstava Peter Klepec črpa snov iz ljudske zgodbe o drobnem, a srčnem fantu, ki odide s trebuhom za kruhom delat na kmetijo, kjer postane tarča močnejših in hudobnih vrstnikov. Peter se jim upre, čeprav je šibkejši. Vse pa postane še bolj napeto, ko se med Petrom in najbolj razboritim dečkom vname boj za srce gospodarjeve hčere. **Predstava z obiljem songov se ukvarja s temo izživljanja močnejšega nad šibkejšim, kar se žal dogaja tudi med otroki, govori pa tudi o čudežni moči ljubezni in o srcu, ki je svobodno, da izbere tistega, ki ga ljubi.**

Gledališče Park januar 2017

Katja Gehrmann: MEDVED IN MALI, Lutkovno gledališče Ljubljana
Režija: Ivana Djilas. Igrajo: Urška Hlebec, Maja Kunšič, Iztok Lužar.

Medved in mali je na videz preprosta zmešnjava: nekega dne se iz izgubljenega jajca izleže raček, ki že od samega začetka misli, da je medved. Medvedov obraz je namreč prvo, kar zagleda.
Za črkami zgodbe in drevesi namišljenega gozda se skriva nekaj izjemno bistvenih vprašanj o sobivanju in sprejemanju drugih. Ali je vse, kar je videti drugače, tudi zares tako drugačno od nas samih? Koliko svojega časa in pozornosti smo pripravljeni nameniti odnosom z drugimi ljudmi? ...

Gledališče Park februar 2017

Svetlana Makarovič: ČUK NA PALICI, Kulturni zavod KULT, Nika Bezeljak, Laura Zafred
Režija: Nika Bezeljak. Nastopajoči in avtorji glasbenih aranžmajev: Laura Zafred, Miha Bezeljak, Žiga Fabbro, Matic Smolnikar, Aleš Zorec.

Otroški kabaret predstavlja oživljene protagoniste v lutkovni podobi in uprizarja zbirko uglasbenih pesmi ene najbolj priljubljenih slovenskih avtoric za otroke. V družbi navihanih, prevzetnih, požrešnih, razvajenih, lažnivih, kratkovidnih in zaljubljenih živali spoznamo življenjske zagate in rešitve. Otroci v predstavi spoznajo tudi različne inštrumente: violino, kitaro, ukulele bas, klarinet, bobne, ksilofon, dežno palico, lončeni bas, činele, glinene ptičke, drumljo ...

GLASBENI ABONMA

CENA ABONMAJA: 55 evr – možnost plačila na en, dva ali tri obroke
CENA VSTOPNICE ZA IZVEN: od 12 do 35 evr

POVABILO K VPISU V GLASBENI ABONMA 2016/17

DOSEDANJI ABONENTI lahko potrdite abonma **od 19. do 22. septembra 2016 med 14. in 17. uro**. Dovolj je, da pokličete blagajno Gledališča Park, telefon (02) 521 4381.
NOVE ABONENTE vabimo k blagajni Gledališča Park **od ponedeljka, 26., do petka, 30. septembra 2016, med 14. in 17. uro,** da si bodo izbrali stalne sedeže za celo sezono.

Abonma vsebuje pet žanrsko zelo raznolikih glasbenih dogodkov, ki so jim skupni odlični, doma in v tujini uveljavljeni avtorji in izvajalci.

PROGRAM GLASBENEGA ABONMAJA 2016/17

Dogovorili smo se za gostovanja štirih koncertov oziroma glasbenih dogodkov, zadnjega bomo izbrali med sezono 2016/17.

Gledališče Park oktober 2016

muzikal
VERONIKA DESENIŠKA

USTVARJALCI: Skladatelj: Leon Firšt. Scenarist: Janez Usenik. Dirigent: Simon Dvoršak. Režiser: Marko Plantan. Koreografinja: Aja Zupanec
ZASEDBA: *Veronika Deseniška*: Eva Černe/Biba Novak, *Friderik II. Celjski*: Klemen Bunderla/Srđan Milovanovič, *Herman II. Celjski*: Marjan Bunič/Matija Bizjan, *Elizabeta Frankopanska*: Željka Predojević/Maša Tiselj, *Jošt*: Srđan Milovanovič/Matic Zakonjšek, *Nuna*: Tjaša Hrovat/Nives Mikulin, *Trgovec*: Boštjan Korošec /Jaka Mihelač.
SOLISTE SPREMLJA ČEZ 40 ZBORISTOV, PLESALCEV IN GLASBENIKOV.

Zgodba o Veroniki Deseniški je pravzaprav slovenska različica zgodbe o Romeu in Juliji, scenarij muzikala pa govori tudi o tem, kako je Friderik II. Celjski mesto Celje zgradil kot spomenik njuni ljubezni.
V zgodbi, ki sicer sledi podatkom iz zgodovinskih učbenikov, a si dovoli umetniško svobodo, spremljamo v zakonu nesrečnega Friderika II. Celjskega, ki na oddaljenih Desenicah po naključju sreča Veroniko in do nje takoj začuti simpatijo. Njegova žena Elizabeta Frankopanska Veroniko kot svojo pomočnico vzame s seboj, a se stvari na dvoru zapletejo, ko preprosta, a karizmatična nižja plemkinja popolnoma prevzame Friderika. Po sumljivi smrti Elizabete, ki razbesni njeno družino, pa se Celjani znajdejo na robu vojne in nobena od rešitev, ki se ponujajo, ni dobra za Veroniko in Friderika ...
„... premiera je bila zavoljo prepričljive igre močnejših vlog v tragediji, zapakirani v "zgodovinsko pravljico", muzikal, kakršnega bi najprej "morali" videti vsi Celjani, nato pa še vsi ostali Slovenci. Ker je kaj videti in slišati o Celju in o nas samih.“ Jaša Lorenčič, Večer

Gledališče Park november 2016

IRENA GRAFENAUER, MATE BEKAVAC, SERGIO AZZOLINI in Abonmajski orkester Kulturnega doma Franca Bernika Domžale

Zasedba: Irena Grafenauer – flavta, Mate Bekavac – klarinet, Sergio Azzolini – fagot in abonmajski orkester

Koncert bo povezal tri vrhunske glasbenike, flavtistko svetovnega slovesa Ireno Grafenauer, karizmatičnega klarinetista Mateja Bekavca in italijanskega fagotista Sergia Azzolino. Irene Grafenauer gotovo ni treba posebej predstavljati, saj je ena najbolj znanih slovenskih glasbenic našega časa. Mate Bekavac je vodilni slovenski klarinetist, ki kot solist nastopa z najvidnejšimi svetovnimi glasbenimi imeni, preizkuša pa se tudi v komponiranju in dirigiranju. Sergio Azzolini je profesor fagota in komorne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Baslu. Ukvarja se tako s staro glasbo in historičnimi instrumenti kot z modernim fagotom.
Na koncertu, ki ga je Mate Bekavac naslovil **LEPOTICA IN ZVER**, se bodo zvrstile skladbe Straussa, Winterja, Mendelssohna, Deviennea in Mozarta. Glasbeno doživetje, ki ga lahko pričakujemo, Bekavac opiše takole: **„dvojni koncerti, koncertantne simfonije, inštrumentalne drame v izvedbah izven meril, ki se dotikajo, so nepozabne in imajo moč spreminjanja ...“**

Gledališče Park december 2016

Marko Hatlak&Kapobanda in VLADKO STEFANOVSKI

Zasedba: Vladko Stefanovski – kitara,
Kapobanda: Marko Hatlak – harmonika, glas, Goran Bojčevski – klarinet, Miha Meglič – kitara, Rok Hozjan – kontrabas.

Vlatko Stefanovski, ki velja za enega največjih svetovnih kitaristov, je znan po posebni tehniki igranja kitare. Osnoval je legendarno zasedbo Leb i sol, nadaljeval s solistično kariero in nazadnje triom. Ustvarja tudi glasbo za film, gledališče in balet ter sodeluje s številnimi vrhunskimi umetniki, glasbeniki in kitaristi po vsem svetu, med njimi tudi s tako velikimi, kot so Allan Holdsworth in John McLaughlin, Manu Katche, Pino Paladino, Toni Levin ...

GD *Grajska dvorana* **GP** *Gledališče Park* **PGD** *predprostor grajske dvorane*

GLASBENI ABONMA

Gledališče Park
december 2016

Marko Hatlak&Kapobanda in VLADKO STEFANOVSKI

Skupino ***Kapobanda*** je konec leta 2013 ustanovil Marko Hatlak skupaj z Goranom, Miho in Rokom. Večinoma prekaljeni v Terrafolku in tudi uveljavljeni solisti ti štirje glasbeniki na odru ustvarijo najboljše, kar premorejo balkanski temperament, ciganske, irske ljudske pesmi ter klasika. **Sveža zasedba Kapobanda si z vrhunskim ustvarjalnim zagonom dovoljuje spajanja različnih glasbenih področij in na humoren način poslušalcu ponudi nepozabno glasbeno doživetje.**

Gledališče Park
februar/marec 2017

Večer z IZTOKOM MLAKARJEM – kantavtor: Iztok Mlakar, instrumentalist: David Šuligoj.

Verjetno bi v Sloveniji težko našli človeka, ki še ni slišal za Iztoka Mlakarja in ne bi znal zapeti ali vsaj zamrmrati refrena kakšne njegove pesmi, zbranih na zgoščenkah *Štorije in baldorije, Balade in štroncade, Rimarije iz oštarije* in *Romance brez krjance*. Številne med njimi so kmalu po nastanku ponarodele in prav Mlakarju gre zahvala, da so se tudi ljudje na Štajerskem, Gorenjskem, Dolenjskem, v Prekmurju in drugod seznanili s primorskim narečjem, si iz njega besedo, dve ali tri izposodili in prisvojili. Široko priljubljenost so dosegle tako nežne balade kot tudi bolj pikre in šaljive pesmi iz vsakdanjega življenja malega človeka. Zato ni presenetljivo, da so njegovi nastopi vedno razprodani že v nekaj dneh – če ne celo urah.

GLEDALIŠKA ABONMAJA

CENA ABONMAJEV:
80 evr
72 evr – upokojenci,

CENA VSTOPNICE ZA IZVEN:
18 evr
16 evr – upokojenci, dijaki, študenti

POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2016/17 ZA NOVE ABONENTE

V juniju 2016 smo k obnovitvi abonmajev povabili dosedanje abonente, tokrat vabimo k vpisu ljubitelje gledališča, ki bi želeli postati naši abonenti.

ABONMA DRAMA/KOMEDIJA
Vanj bo vključenih 6 predstav različnih žanrov – od drame do komedije in vsega vmes. Namenjen je radovedni publiki, ki jo zanima gledališče v vsej svoji raznolikosti, predvsem pa kakovosti.

ABONMA KOMEDIJA
Obsegal bo 6 predstav, ki so žanrsko opredeljene kot komedije in ponujajo publiki ob razmisleku tudi smeh in sprostitev.

Predstave obeh abonmajev bodo enkrat mesečno, od oktobra 2016 do marca/aprila 2017. Gostovanja slovenskih poklicnih gledališč bodo načeloma med tednom.

PROGRAM PREDSTAV:
V obeh abonmajih smo se dogovorili za gostovanja petih predstav, ki jih bomo gostili od oktobra 2016 do februarja 2017. Zadnji, šesti predstavi bomo izbrali iz aktualne sezone 2016/17.

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2016/17

Gledališče Park
oktober 2016

komična drama s songi

Zmagovalna predstava Dnevov komedije Celje 2016:
– Žlahtna komedija 2016
– Žlahtni režiser 2016 Sandy Lopičić
– Žlahtna komedijantka 2016 Mateja Pucko
– Žlahtna komedija po izboru občinstva

Erik Gedeon: VEČNO MLADI, SNG Drama Maribor

Režija: Sandy Lopičić**. Igrajo:** Irena Varga, Denis Horvat, Mateja Pucko, Kristijan Ostanek, Matevž Biber, Jurij Drevenšek, Mirjana Šajinović.

Staranje je postalo najhujši bavbav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker časa ne moremo zaustaviti, je najbolje, da skozi solze smeha pogledamo v leto 2065: kako bo, ko v gledališki stavbi na Slovenski 27 ne bo več hrama umetnosti, ampak dom za ostarele. V uprizoritvi Večno mladi skupina igralcev in igralk, članov nekdanje mariborske Drame, groteskno zabavno ob pomoči pevske oz. glasbene terapije poskrbi za vse prej kot dolgočasen rokenrol tretjega življenjskega obdobja. Ob izvrstnih igralsko-pevskih interpretacijah rokerskih hitov trohneče odrske deske znova katarzično zavibrirajo.
„… tukaj pa je zabava na vrhunskem nivoju. Zasluga gre predvsem igralcem, ki so sijajni v vseh elementih igre, pa naj je to interpretacija pesmi, izmenjava replik ali situacijska komika. ***Skoraj nikogar ni mogoče posebej izpostaviti, saj predstava nima šibkega člena … tako da lahko predstavo ocenimo kot enega najbolj uspelih kabaretnih projektov v zadnjem času. Zaradi sijajne realizacije v svojem žanru si zasluži najvišjo oceno.*** *“* Peter Rak, Delo

Gledališče Park
november 2016

družinska saga

Besedilo 3 zime je bilo decembra 2014 z velikim uspehom krstno uprizorjeno v londonskem Narodnem gledališču. Zanj je avtorica prejela nagrado Susan Smith Blackburn 2015, ki jo v New Yorku podeljujejo najboljšim, v angleščini pišočim dramatičarkam z vsega sveta.

Tena Stivičić: 3 ZIME, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Barbara Hieng Samobor. **Igrajo:** Jana Zupančič, Sebastian Cavazza, Tjaša Železnik, Tina Potočnik Vrhovnik/Ajda Smrekar, Iva Krajnc, Jernej Gašperin, Uroš Smolej, Jette Ostan Vejrup/Karin Komljanec, Domen Valič, Gregor Gruden, Eva Jesenovec, Mojca Funkl.

3 zime so rafinirana in ganljiva saga o družini Kos in njeni zaznamovanosti z zgodovino. In zime so res tri: 1945., 1990. in 2011. Ključni dogodki se navezujejo na konec avstro-ogrske monarhije in segajo prek vzpona in padca komunizma do tranzicije, demokracije in vstopa v Evropsko skupnost. Dogajanje spremljamo skozi usode štirih generacij žensk, ki so v povsem različnih svetovih odraščale v isti zagrebški z bršljanom obrasli vili, kasneje pa nacionalizirani in razdeljeni. Klobčič se začne odmotavati leta 2011, ko se zaradi Lucijine poroke v hiši zbere vsa družina in izve, da naj bi Lucijin ženin, novodobni bogataš sumljivih poslov, hišo odkupil.
Avtorica Tena Stivičić, prodorna hrvaška dramatičarka, ki živi in ustvarja v Londonu, z izjemno toplino in naklonjenostjo odstira življenja vseh članov družine predvsem z ženske perspektive, saj so ženske, z vsako generacijo bolj neodvisne in izobražene, gonilna sila rodbine.

Gledališče Park
december 2016

komedija o človeških in živalskih nravech
aktualnega dobitnika Grumove nagrade Roka Volčnika, ki se podpisuje s psevdonimom rokgre

„Podoba raja za dva, obdanega z bodečo žico.“

rokgre: TARZAN, SNG Drama Ljubljana

Režija: Eva Nina Lampič. **Igrajo:** Marko Mandič, Maša Derganc, Uroš Fürst.

Tarzan in Jane v džungli − kaj neki bi se lahko dogajalo temu paradigmatičnemu ljubezenskemu paru, potem ko je uspešno premagal vse ovire na poti svoje ljubezni?
Na prvi pogled to, kar se dogaja tudi vsem drugim parom: drobni nesporazumi in nesoglasja, nekaj ljubosumja in morda celo malo naveličanosti, predvsem nad džunglo in neudobnimi razmerami za življenje. Ko se vmeša v igro uglajeni in svetovljanski Mike, je teren za razdor že pripravljen. Dialog v igri je na prvi pogled lahkoten in izjemno zabaven. A vse bolj postaja kritičen, igra, ki se dogaja v na prvi pogled oddaljeni džungli, pa odpre pred nami števila pereča vprašanja našega materialističnega sveta.
„Vilčnikova ostra kritika uničenja planeta s pozicije antropocentričnega grabežljivega človeka se kaže inteligentno, prek večinoma absurdnih humornih situacij, ki v tej obliki toliko bolj uspešno dosežejo naslovnika … ***Tarzan je uspešna inscenacija ene najbolj žgočih tem tega trenutka, ki jo z vso igralsko bravuro oživijo trije protagonisti.“*** Tadeja Krečič, Radio Slovenija

Gledališče Park
januar 2017

drama
„kriminalna drama o smrtonosnosti okolja, ki privede do završnega, skrajnega dejanja“

tekmovalna predstava Borštnikovega srečanja 2016

Gerhart Hauptmann: ROSE BERND, Slovensko ljudsko gledališča Celje

Režija: Mateja Koležnik. **Igrajo:** Bojan Umek, Liza Marija Grašič, Andrej Murenc, Pia Zemljič, Igor Žužek, Aljoša Koltak, David Čeh, Barbara Medveščček, Manca Ogorevc, Tanja Potočnik, Igor Sancin, Damjan Trbovc.

Nemški pisatelj in dramatik Gerhart Hauptmann (1862–1946) velja za najpomembnejšega ustvarjalca nemškega naturalizma. Leta 1912 je za svoje ustvarjanje, predvsem na področju dramatike, prejel Nobelovo nagrado za književnost.
Drama Rose Bernd je zgodba mlade ženske, ujete v tradicionalno in zaprto okolje, ki zaradi svojih nekonvencionalnih, za družbo nesprejemljivih dejanj pade v nemilost okolice; je pretresljiv prikaz propada mlade ženske, ki si od življenja želi več, kot ji nameni družba, v katero je vpeta.
*„**Rose Bernd je popolna predstava. Popolnost je v vseh odrskih elementih … Redkokdaj se vse tako učinkovito, harmonično zlije, kot se je v tej zgodbi o dekletu, ujetem v razvpite determinante …**“* Melita Forstnerič, Večer
*„In vendar je uspelo **režiserki Mateji Koležnik s sodelavci in igralci iz sorazmerno skromnega besedila ustvariti vrhunsko predstavo**, predvsem pa ji je uspelo z domišljeno uprizoritveno strategijo obenem ohraniti avtentičnost originala, svežino aktualnosti ter občutek tematske brezčasnosti.”* Peter Rak, Delo

Gledališče Park
februar 2017

politična satira o iluziji imenovani demokracija
nobelovca Josifa Brodskega

„Kjer se konča demokracija, se začne zoologija.“

Josif Brodski: DEMOKRACIJA!, SNG Drama Ljubljana

Režija: Matjaž Zupančič. **Igrajo**: Jernej Šugman, Bojan Emeršič, Jurij Zrnec, Silva Čušin, Barbara Ribnikar.

Pesnik in esejist Josif Brodski − disident, samouk, nobelovec. Igra Demokracija! (1991) je nastala po padcu železne zavese in govori o majhni totalitarni državi, ki mora zaradi novih zgodovinskih okoliščin z dekretom čez noč uvesti demokracijo. Tranzicija je idealen čas za zlorabo demokracije in za zadovoljevanje osebnih, predvsem materialnih interesov politične elite, ki se je znašla pri viru bogastva, medtem ko množicam »velikodušno« meče drobtinice s svoje mize.
Duhovita in nenavadno zapisana igra Brodskega je jedka politična satira in več kot to – je odkrito in neprizanesljivo razmišljanje o mehanizmih, ki poganjajo postmoderno družbo. Padec ideologij je potegnil za sabo tudi padec idealov, ostali so le še tržni mehanizmi.
„Superlativi, ki si jih predstava Demokracija! zasluži, se z igro imenitnih igralcev šele začenja, saj so ti oblikovali neverjetno komične kreature komunističnih voditeljev manjše države … *Če tekst enega največjih pesnikov 20. stoletja ne bi bil tako inteligentno napisan in njegov sarkazem izbrušen do popolnosti, bi se lahko človek kar razjokal in obnemel ob lucidnosti avtorja, ki leta 1991 piše tako, kot podčrtano živimo 25 let kasneje …* ***To nam kaže izvrstna predstava, ki travmatična dejstva prevaja v odrešilno distanco s humorjem, pa tudi samoironijo.“*** Tadeja Krečič, Radio Slovenija

PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2016/17

Gledališče Park
oktober 2016

intimna družinska komedija

tekmovalna predstava Dnevovov komedije Celje, 2016

Vinko Möderndorfer: NOSTALGIČNA KOMEDIJA, Slovensko ljudsko gledališče Celje

Režija: Boris Kobal. **Igrajo**: Anica Kumer, Evgen Car, Tanja Potočnik, Bojan Umek, Liza Marija Grašič, Aljoša Koltak.

Nostalgična komedija je preplet prizorov iz treh različnih obdobij v življenju nekega para. Je življenjski obračun para, od katerega se vsak po svoje spominja istih dogodkov iz njunega skupnega življenja. Spoznamo ju kot mlad, zaljubljen par v zgodnjih srednjih letih, ko ustvarjata družino, in kot ostarel par, ki je uspel previhariti vse življenjske viharje. Spoznamo, kaj ju je združevalo in kaj razdruževalo, poglobimo se v njun odnos, težave in radosti njunega življenja ... Nostalgična komedija je intimna in močna zgodba o partnerstvu, družini, družinskih odnosih, staranju in smrti.
„Rezultat solidnega teksta, korektne režije in predvsem zelo dobrih protagonistov je topla humorna miniatura, ki relativizira naše življenjske prioritete *ter opozarja na pomen intimnih medsebojnih odnosov … „* Peter Rak, Delo

Gledališče Park
november 2016

komedija
po svetovni uspešnici

„Čas zdravi vse rane, norosti pa očitno ne“

Neil Simon: MATILDA, POČAK!, ŠPAS TEATER

Prevod in priredba: Jure Karas. **Režija**: Nataša Barbara Gračner. **Igrajo**: Ivo Ban, Alojz Svete ...

Samotarski nergač Vitomil Car (Ivo Ban) in njegov sumljivo pozabljivi (razen, ko gre za denar) partner Branko Cafuta (Alojz Svete) sta ostarela komedijanta, ki se jima po dvajsetih letih znova ponudi priložnost, da nastopita na televiziji. Ali bosta zavoljo dobrih starih časov, slave in honorarja zakopala bojno sekiro? Vitomilova nečakinja Matilda je ujeta v vrtinec norosti teh dveh ostarelih najstnikov – se bo njen trud splačal ali pa bo, zaradi trdoglavosti ponorelih dedkov komedije, vse splavalo po vodi?
Premiera priredbe svetovne uspešnice Neila Simona, nominirane za nagrado Tony, bo v matični hiši oktobra 2016, zato fotografije še niso na voljo.

Gledališče Park
december 2016

čistokrvna in mešana komedija

»Moj cilj v življenju je biti enako dober, kot moj pes misli, da sem.« (Sigmund Freud)

CJ Johnson: Pasji dnevnik – CUCKI, Mestno gledališče Ptuj

Režija: Matjaž Latin. **Igrajo**: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Tokalić.

Privlačnost Pasjega dnevnika je po eni strani v dejstvu, da smo ljudje lastniki psov, poznamo lastnike psov, imamo radi pse ..., po drugi strani pa je tematika, s tem ko so pripovedovalci psi, postavljena v dovolj nenavadno obliko, da pritegne tako po človeški kot tudi po gledališko-umetniški plati. Psi pripovedujejo o sebi, obujajo spomine, izpovedujejo svoje ljubezenske težave, opisujejo uspešno reševanje problemov na delovnem mestu, premlevajo najnovejše čenče, glasno razmišljajo o tem, da se splača biti preračunljiv, ter negujejo svojo ekscentričost ...
Če povzamemo, vsi liki izražajo glavne značilnosti človeškega značaja. **Pasji dnevnik je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, nežnosti in romantike.**

Gledališče Park
januar 2017

glasbena komedija
tekmovalna predstava Dnevovov komedije Celje, 2016

Predstava je prejela nagrado TANTADRUJ za gledališki dosežek celotne ustvarjalne ekipe, Rok Matek pa za igralske dosežke.

Gašper Tič: TRIO, Gledališče Koper

Režija: Jaka Ivanc. **Igrajo**: Uroš Smolej, Daniel Dan Malalan, Rok Matek.

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta druži še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji, saj mineva v pričakovanju »izida« oporoke po očetovi smrti, od katere si atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir in nemalo prepirov, vse dokler jih znova ne poveže sestrska ljubezen.
Glasbena komedija za tri igralce, zabavna v rimanih in narečno obarvanih dialogih, predvsem pa všečna s priredbami znanih napevov in popevk.
„… Največji čar Tria je v energiji, iz katere je razbrati, da je predstava predvsem kolektivna stvaritev in da je besedilo napisal igralec, vešč gledališkega aparata, predvsem pa z odličnim poznavanjem odnosa med igralcem in publiko, sredstev doseganja komičnosti na odru ter vsebin in obdelav besedilne podlage, ki tovrstne učinke omogoči …“ Anja Bajda, Primorske novice

Gledališče Park
februar 2017

sentimentalna komedija
o starševski ljubezni

Miro Gavran: SLADOLED, Narodni dom Maribor, zavod Novi Zato

Režija: Samo M. Strelec. **Igrata**: Zvezdana Mlakar in Iva Kranjc.

Sladoled je komedija o materi in hčeri. Spoznamo ju na terasi slaščičarne, ko je mama še študentka, hči pa ima tri leta. Mama mora po porodniški v šolo, hčerkica v vrtec ... Nato leta tečejo: hči gre v šolo, pa na faks, nato v prvo službo ..., a z mamo vedno znova najdeta čas, da gresta "na sladoled", kar pa je le izgovor, ko se morata pogovoriti o kakšni kočljivi ženski zadevi ... Desetletja kasneje je mama v domu za upokojence, hči že zdavnaj sama mama, a stvari se presenetljivo obrnejo ...
A vtor komedije Sladoled je zagrebški dramatik Miro Gavran. Njegove igre so prevedene v 35 svetovnih jezikov in so doživele več kot 200 premier po celem svetu. Je edini živeči evropski avtor, po katerem je poimenovan kakšen gledališki festival.