

Koledar



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

koledar kulturnih prireditev

MAJ 2018

POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2018/19 ZA DOSEDANJE ABONENTE

Spoštovani abonentke in abonenti obeh gledaliških abonmajev,

vabimo vas, da obnovite svoj abonma

OD PONEDELJKA, 28., DO ČETRKA, 31. MAJA 2018!

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.



VESELIMO SE NOVIH SREČANJ Z VAMI!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

MAJ 2018

GP Gledališče Park

GD Grajska dvorana

10 ČETRTEK	gledališka predstava Nejc Gazvoda: ČAKALNICA	ZA ABONMA KOMEDIJA IN IZVEN – ZADNJA PREDSTAVA	GP ob 19.00
11 PETEK	koncert harmonikarja svetovnega slovesa SIMONE ZANCHINI	ZA IN IZVEN	GP ob 19.30
14 PONEDELJEK	gala baletni večer MADŽARSKA BALETNA AKEDEMIJA (HDA)	BREZPLAČNE VSTOPNICE ZA ABONENTE	GP ob 19.00
17 ČETRTEK	potopisno predavanje TADŽIKISTAN&KIRGIZIJA, Ksenija Čermelj		GP ob 19.00
28 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA GLEDALIŠKIH ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE		od 11.00 do 16.00 vpisovanje po telefonu
31 ČETRTEK	ZADNJI DAN VPISA GLEDALIŠKIH ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE		od 11.00 do 16.00 vpisovanje po telefonu
31 ČETRTEK	premiera dokumentarnega filma SLOVENC V AVSTRALIJI		GP ob 20.00

GLEDALIŠČE

Spoštovani abonentke in abonenti Abonmaja komedija, z majske predstavo se bo za vas iztekla abonmajska gledališka sezona 2017/18. (Za Beraško opero, za katero žal nismo dobili termina v tej sezoni, se dogovarjamo za prihodnjo sezono.) Hvala, da ste bili naši odlični obiskovalci! Resnično si želimo, da bi tudi novo sezono 2018/19 preživeli skupaj.

šesta, zadnja predstava Abonmaja komedija 2017/18

Nejc Gazvoda: ČAKALNICA, Sititeater Ljubljana

Režija: Dejan Batočanin in Uroš Fürst.

Igrata: Janez Hočevnar Rifle in Lado Bizovičar.

Rifle in Lado se znajdetta na koncu predora, v čakalnici za odhod v onostranstvo. V čakalnici čas ni več dimenzija, ni novinarjev in medijev, družbenih omrežij, telefonov in televizije. Dobrodošli v svet po smrti, v katerem sta naša junaka prisiljena razgaliti svoji komedijantski duši. Priče smo soočenju dveh generacij, dveh karier in dveh osebnosti, ki sta med seboj skrivnostno povezani. Na odru se o tako smrtno resnih stvareh še nikoli ni govorilo tako drzno in za crknit smešno. Pripravite se na napet fantazijski večer, poln presenečenj in smeha, ki si ga boste zapomnili do konca – in še dlje! **Smrtno resna komedija za dva resnična zvezdnika, ki nikakor ne počivata v miru.**



cena vstopnice za izven:
18 evr
16 evr – dijaki, študenti,
upokojenci

GLASBA

Gledališče Park
11. maj ob 19.30

koncert

SIMONE ZANCHINI

Zanchini, harmonikar svetovnega slovesa, ki je obredel vse pomembnejše glasbene odre v Evropi in zunaj nje, je v mnogih letih raziskovanja zvoka iz harmonike uspel izvabiti nekonvencionalen in edinstven stil, ki poudarja in razširi zvočno barvo instrumenta ter iz njega izvabi odzivnost, ki presega vsak slog.

Med njegovimi solističnimi nastopi se trenutki sprotne kreativne improvizacije izmenjujejo z elementi Zanchinijevih avtorskih kompozicij in skladbami velikih skladateljev, kot so George Gershwin, Charlie Parker, Duke Ellington in Astor Piazzolla. Vse omenjene komponente so mojstrsko prepletene v kreativni in navdihujoč tok improvizacije.



vstop prost
brezplačne vstopnice
pri blagajni Gledališča
Park

PLES – BALET

Gledališče Park
14. maj ob 19.00

Spoštovani abonentke in abonenti Abonmaja drama/komedija, Abonmaja komedija in Glasbenega abonmaja, sezono 2017/18 smo kljub boleznim in stavki javnega sektorja z veliko mero vašega razumevanja srečno pripeljali do konca! Za vaš obisk bi se vam radi zahvalili z baletnim večerom Madžarske baletne akademije. Brezplačne vstopnice lahko z abonmajske izkaznice dvignete pri blagajni Gledališča Park do 8. maja. Vljudno vabljeni!

gala baletni večer

MADŽARSKA BALETNA AKEDEMIJA (HDA)

Madžarska baletna akademija je vodilna baletna ustanova v Evropi in hkrati edina z univerzitetnim programom. Plesalke in plesalci akademije sodijo med najvidnejše baletne prvake domala vseh znanih svetovnih baletnih ansamblov. Program bo zanimiv in hkrati očarljiv, saj bo postregel z najlepšimi in najbolj znanimi odlomki iz klasične baletne literature, pa tudi s sodobnimi baletnimi koreografijami, ki navdušujejo s svojo izvirnostjo.

BALETNI VEČER TRAJA Približno 90 MINUT.



POTOPIS

Gledališče Park
17. maj ob 19.00

potopisno predavanje

TADŽIKISTAN&KIRGIZIJA, Ksenija Čermelj – kulturna antropologinja in etnologinja

Tadžikistan in Kirgizija sta surova pravljica in mala popotniška skrivnost. Tisti košček sveta, o katerem sanja marsikateri popotnik: neturistično, divje, avtentično in res prelepo. Uživali bomo pri kirgiških nomadih in spoznavali divjo notranjost Tadžikistana, obiskali sufijske grobnice, budistične stupe, več tisoč let stare petroglife, karavanske postojanke, čez 6000 m visok gorski par Pik Marx in Pik Engels, moderno postsovjetsko mesto Dušanbese ...



cena vstopnice:
2 evr – v predprodaji
3 evr – na dan dogodka

FILM

Gledališče Park
31. maj ob 20.00

premiera dokumentarnega filma

SLOVENC V AVSTRALIJI

Po zadnjem popisu živi v Avstraliji okoli 20.000 Slovencev, ki se združujejo v štirinajstih društvih in organizacijah slovenskih izseljencev in strelskihredišč. Večino jih ima avstralsko državljanstvo, Slovenijo pa nosijo v svojem srcu. Tako kot Marjan Kramer, ki se vsako leto vrača v rojstno deželo in je eden od pripovedovalcev v petdesetminutnem, lani posnetem dokumentarnem filmu.

Posnel in zmontiral ga je Štefan Celec, Brigita Bavčar se je pogovarjala s predsedniki klubov in drugimi zanimivimi sogovorniki tam dole. Spoznali boste prostrano deželo gostoljubnih ljudi in prekrasnih plaž ter vabljivih mest, ki sta jih avtorja obiskala.

vstop prost
brezplačne vstopnice
pri blagajni Gledališča
Park

**POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2018/19
ZA DOSEDANJE ABONENTE**

K VPISU VAS VABIMO OD PONEDELJKA, 28., DO ČETRTRKA, 31. MAJA 2018.

Prosimo vas, da nas v navedenih dneh med 11. in 16. uro pokličete po telefonu:

- OBNOVITEV ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA: (02) 521 43 80 (Tjaša Ivanič Hajdinjak)
- OBNOVITEV ABONMAJA KOMEDIJA: (02) 521 43 81 (Mojca Vergan)

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.

CENA ABONMAJA OSTAJA ENAKA KOT LANI:

80 evr

72 evr – upokojenci, dijaki, študenti

Abonma lahko plačate v enkratnem znesku (plačilni nalog, rok plačila: september 2018), v dveh obrokih (plačilna naloga, rok 1. plačila: september 2018, rok 2. plačila: november 2018), ali v treh obrokih (plačilni nalogi, rok 1. plačila: september 2018, rok 2. plačila: november 2018, rok 3. plačila: februar 2019).

Cene vstopnic v prosti prodaji: 18 evr, 16 evr – upokojenci, dijaki, študenti.

SICER PA VSE OSTAJA TAKO, KOT STE NAVAJENI:

- v obeh abonmajih se bo zvrstilo 6 predstav,
- predstave bodo ob delavnikih enkrat mesečno, načeloma od oktobra 2018 do marca/aprila 2019,
- obveščanje o predstavah bo kot doslej: mesečni Koledar kulturnih prireditev vam bomo pošiljali po običajni ali elektronski pošti.

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2018/19

Tudi letos bomo povabili šest žanrsko različnih predstav, s katerimi želimo nagovoriti predvsem tiste obiskovalce, ki jih zanima gledališče v svoji izjemni raznolikosti: gledališče, ki je drzno, kritično, brezkompromisno, divje, lucidno, prodorno, a tudi duhovito, razigrano, z obiljem veselja do življenja. Ker letošnja sezona doslej ni ponudila veliko gledaliških presežkov, ki bi jih lahko gostili tudi na našem odru, smo se dogovorili le o gostovnju treh predstav, a verjamemo, da se bo zgodilo še kaj izjemnega v tej sezoni in na začetku prihodnje.

po romanu Ivana Tavčarja: VISOŠKA KRONIKA, SNG Drama Ljubljana

Režija: Jernej Lorenci. **Igrajo:** Tamara Avguštin, Nina Ivanišin, Klemen Janežič, Aljaž Jovanović, Janez Škof.

Tavčarjev zgodovinski roman Visoška kronika velja kljub nedokončanosti (pisatelja je prehitela smrt) za eno najboljših del v slovenski književnosti. Čeprav je dogajanje postavljeno v 17. stoletje, vsako novo obdobje odkriva v pripovedi svoje probleme. Kako aktualno nas nagovarja kronika davnih časov še stoletje pozneje – z gledališkega odra?

„Smo Slovenci Izidorji ali Juriji?”

Izidor je nosil grehe očeta. Izidor je živel pravila okolja. Pridno je delal. Ko bi se moral upreti, je obmolčal, Izidor. Bal se je očeta in bal se je boga, Izidor. Ko je Izidor ljubil, je ljubil neodločno in molče. Ko bi moral Izidor zakričati, se je obrnil stran. Izidor ni živel. Gledal je v tla, ko bi moral pogledati v oči. Gledal je v nebo, ko bi moral udariti na gobec. Jurij je zakričal. Jurij je ljubil. Jurij je skočil. Smo Slovenci Juriji ali Izidorji? So Slovenke Margarete ali Agate?“ Jernej Lorenci



Ferdinand von Schirach: TEROR, Prešernovo gledališče Kranj

Režija: Eduard Miler. **Igrajo:** Borut Veselko, Miha Rodman, Aljoša Ternovšek, Darja Reichman, Peter Musevski, Vesna Slapar, Ciril Roblek, Judita Polak.

Teror je trenutno najbolj uprizarjano delo tako na evropskih odrih kot po svetu, saj je na sporedu v več kot štiridesetih gledališčih. Drama in njene številne uprizoritve so zaradi aktualne teroristične tematike doživele pravi medijski bum, njen avtor pa je postal medijska zvezda.

Drama se dogaja v sodni dvorani, v kateri so poleg vojaškega pilota Larsa Kocha (obtoženega za smrt 164 potnikov na letalu) tudi predsednik sodišča, branilec, državna tožilka in dve priči ter seveda tudi gledalci, ki morajo tokrat prevzeti vlogo porotnikov. Prav oni so tisti, ki z glasovanjem odločajo o pilotovi krivdi oziroma nedolžnosti.

Med sodnim procesom proti pilotu Larsu Kochu se namreč izkaže, da se je po lastni presoji odločil za manjše število žrtev na račun večjega števila na nogometnem stadionu, kar pa seveda sproža etična vprašanja – koliko pravzaprav šteje življenje posameznika?



Svetlana Makarovič: PREKLETI KADILCI, SNG Drama Ljubljana

Režija: Tin Grabnar. **Igrajo:** Nina Valič, Pia Zemljič, Janez Škof, Aljaž Jovanović.

„Uprizoritev Prekleti kadilci je označena kot gledališki koncert, ker se na eni strani spogleduje s koncertno formo in na drugi ohranja tipično gledališke elemente. Pri tem pa se razmišljanje o kajenju in kadilski problematiki nenehno prepleta z utrinki iz življenja in dela naše prve dame nikotina, Svetlane Makarovič. Svetlana, ta iskrena in brezkompromisna lučenoska, s svojim delom vedno znova zadene v osrčje problemov sodobne družbe. Neizprosno razgalja dvoiličnost, zahrbtnost, povzpetištvo in samoljublje. Ob tem ji uspe z različnih zornih kotov osvetliti vse bolj perečo problematiko nestrpnosti. Nestrpnosti, ki je venomer usmerjena v kakšno družbeno skupino in se nad njo v končni fazi tudi manifestira.“ Tin Grabnar



Preostale tri predstave bomo izbrali v juniju, ko se bo iztekla aktualna sezona in bodo hkrati že objavljeni repertoarji gledališč za sezono 2018/19.

PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2018/19

Zvrstilo se bo šest predstav z žanrsko oznako komedija. Iztekajoča se sezona je bila nekoliko manj radodarna s kakovostnimi predstavami, zato smo doslej izbrali le tri. Seveda pa verjamemo, da se bo zgodilo še kaj izjemnega v tej sezoni in na začetku prihodnje.

Florian Zeller: RESNICA, Slovensko stalno gledališče Trst

Režija: Alen Jelen. **Igrajo:** Vladimir Jurc, Tina Gunzek, Daniel Dan Malalan/Primož Forte, Lučka Počkaj.

Florian Zeller se je najprej uveljavil kot pisatelj in je prejel veliko vidnih francoskih literarnih nagrad. Ko je začel pisati za gledališče, ga je eden najbolj uglednih britanskih dnevnikov označil kot »najbolj vznemirljivega avtorja nove dramatike«, strokovno oceno je podprlo tudi navdušenje gledalcev z izjemnim, mednarodnim uspehom njegovih del.

Komedija Resnica dobi navdih v tradiciji francoskega vodvila, a ni le situacijska, temveč tudi konverzacijska komedija. Dva para se v njej zapletata v zrcalno igro prikritih resnic in odkritih laži, da bi uspešno prebrodila nezvestobo v trikotniku, kjer sta mož in ljubimec iste ženske tudi najboljša prijatelja.

Zgodba v tej urbani komediji je res zelo vznemirljiva. Tako kot je lahko vožnja po zelo vijugasti cesti čez alpski prelaz, kjer nikoli ne veš, kaj bo za naslednjim ovinkom. Ali je treba vedno govoriti le resnico? Ali se je bolje kdaj pa kdaj zateči v laž, da bi srečno prišli skozi zapleteni labirint partnerskih odnosov?



BERAŠKA OPERA – po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma Pabsta, Bertolta Brechta in Václava Havla, SNG Nova Gorica

Režija: Vito Tufer. **Igrajo:** Kristijan Guček, Radoš Bolčina, Ana Facchini, Urška Taufer, Gojmir Lešnjak-Gojc, Patrizia Jurinčič Finžgar, Arna Hadžialjević, Medea Novak, Matija Rupel, Jure Kopusar, Žiga Udir, Žiga Saksida, Andrej Zalesjak, Iztok Mlakar. **Glasbeniki:** David Trebižan, David Šuligoj, Roman Kopal.

Intriga očeta, ki mu hčerka odreče pokorščino, spopad dveh rivalov podzemlja in med njima kolebanje varuha javnega reda ter ne nazadnje vpletanje še nekdanje (raz)očarane ljubice v ljubezenski trikotnik – ta žgečkljiva zgodba iz okolja kriminala in prostitucije je bila dramatik Johnu Gayu sredstvo za izris kompleksne politične satire na račun skorumpiranosti angleške družbe na začetku 18. stoletja. Beraška opera je spodbudila tudi številne priredbe in predelave, med njimi najbolj znane Bertolta Brechta in Kurta Weila, Georga Wilhelma Pabsta in Vaclava Havela. **Z vivisekcijo današnje družbe in njenih anomalij se je spopadel režiser Vito Tufer, ki meni, da je Gayev čas surovega kapitalizma iz prve polovice 18. stoletja skrb zbujujoče podoben današnjemu času. Izvirne songe je napisal Iztok Mlakar, uglasbil pa Aleksander Pešut - Schatzi.**



Jean Cocteau: STRAŠNI STARŠI, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Alen Jelen. **Igrajo:** Judita Zidar, Karin Komljanec, Ajda Smrekar, Boris Kerč, Jernej Gašperin.

Absurdna komedija Jeana Cocteauja je ob svoji krstni uprizoritvi leta 1938 izzvala škandal. Zaradi njene domnevne amoralnosti so jo napadli mnogi kritiki ter dosegli začasno zaustavitev njenega igranja. Čez nekaj tednov so jo preselili v gledališče Théâtre des Bouffes-Parisiens, kjer je postala uspešnica in od takrat je repertoarna stalnica francoskih in tujih odrov.

Strašni starši so izzivalna igra, ki v vodvilsko-komedijskem slogu govori o močno nenavadnih odnosih v precej nevsaakdanji družini. Srednjeletna nenavadna Yvonne in Georges živita s svojimi že odraslim sinom Michelom in Yvonnino sestro Léonie, toda kot se za dobro komedijo s spektakularnim zapletom spodobi, stvari v tej družini še zdaleč niso takšne, kot so videti na prvi pogled ...



Preostale tri predstave bomo izbrali v juniju, ko se bo iztekla aktualna sezona in bodo hkrati že objavljeni repertoarji gledališč za sezono 2018/19.