

Koledar kulturnih prireditev MAJ 2017



Zavod za kulturo, turizem in šport
Murska Sobota

POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2017/18 ZA DOSEDANJE ABONENTE

Spoštovani abonentke in abonenti obeh gledaliških abonmajev,

vabimo vas, da obnovite lanski abonma
OD PONEDELJKA, 22., DO PETKA, 26. MAJA 2017!

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.



VESELIMO SE NOVIH SREČANJ Z VAMI!

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
9000 Murska Sobota, Ulica Štefana Kovača 30
informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delovnik od 14.00 do 17.00
www.zkts-ms.si

MAJ 2017

12 PETEK	koncert ob 500. obletnici reformacije BIG BAND Orkestra slovenske vojske		GP ob 19.00
18 ČETRTEK	premiera gledališke predstave Dušan Kovačević: ZBIRNI CENTER	Gledališka skupina KUD Štefan Kovač	GD ob 19.00
19 PETEK	ponovitev gledališke predstave Dušan Kovačević: ZBIRNI CENTER	Gledališka skupina KUD Štefan Kovač	GD ob 19.00
22 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA GLEDALIŠKIH ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE		od 11.00 do 16.00 vpisovanje po telefonu
26 PETEK	ZADNI DAN VPISA GLEDALIŠKIH ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE		od 11.00 do 16.00 vpisovanje po telefonu

GLASBA

Gledališče Park
12. maj ob 19.00

koncert ob 500. obletnici reformacije
BIG BAND Orkestra slovenske vojske
v sodelovanju z ženskim društvom *Evangeličanka*

Big band Orkestra Slovenske vojske predstavlja pomemben del dejavnosti Orkestra Slovenske vojske. Prvič se je predstavil kmalu po ustanovitvi leta 1996. Takrat so oživili častniški ples, ki je nato vrsto let potekal v Festivalni dvorani v Ljubljani. Do leta 2009 je Big band vodil tedanji namestnik poveljnika orkestra Jani Šalomon, od takrat ga vodi Rudolf Strnad. Veliko skladb, ki jih izvaja Big band, je avtorsko ali aranžersko delo mojstra Jožeta Privška. Ob tem bogatem opusu ansambel izvaja tudi skladbe in priredbe sodobnih slovenskih skladateljev in aranžerjev stilov funk, soul, latino jazz in fusion. Sodeloval je tudi z mnogimi odličnimi vokalnimi in instrumentalnimi solisti in skupinami ter gostujočimi dirigenti.

Big band sestavljajo izvrstni instrumentalni solisti, ki sooblikujejo kakovosten ansambel. Zasedbo odlikujejo obvladovanje različnih slogov, kompakten zvok, entuziazem in predanost glasbi. Ansambel je gostoval že na skoraj vseh odrih po Sloveniji tako za potrebe Slovenske vojske kot na javnih koncertih in prireditvah, v tujini pa v Bruslju, Neaplju, na Madžarskem, v Avstriji in na Kosovu.



Brezplačne vstopnice pri blagajni Gledališča Park od 8. maja 2017 vsak delovnik od 14.00 do 17.00.

GLEDALIŠČE

Grajska dvorana
premiera:
18. maj ob 19.00
ponovitev:
19. maj ob 19.00

satirična komedija
Dušan Kovačević: ZBIRNI CENTER, Gledališka skupina KUD Štefan Kovač

Režiser in mentor: Luka Martin Škof

Igrajo: Peter Jadrič, Mojca Jevšek, Boštjan Sinic, Sandra Pörš, Nenad Perić, Elizabeta Lebar, Klara Draković, Zlatan Cerić, Marko Horvat, Gašper Lovrec, Tomaž Jug, Vili Kovač, Matej Mertuk
Glasba: Luka Kutoša; Maska in kostumi: Katja Lebar; Scenografija: Izidor Zdravec; Tehnična izvedba: Branko Novak; Vodja predstave: Malvina Bernjak; producentka Brigita Perhavec.

Komedija priznanega srbskega avtorja Dušana Kovačevića (Balkanski špijon, Maratonci tečejo častni krog ...) združuje žive in mrtve prebivalce majhnega mesta prek glavnega protagonista, profesorja Mihajla Pavlovića, ki je svoje življenje posvetil arheologiji. Ta se po infarktu znajde v Zbirnem centru – prostoru med življenjem in smrtjo, kjer sreča že pokojne someščane, pa tudi svojo ženo. Kmalu izvemo, da gojijo pokojniki mnogo hudih zamer do sveta živih, še posebej najbližjih. Ti, še živi, vsak po svoje shajajo z bremenom izgube in vsak svojo krivdo, kot vdova, brat izdajalec, sestra prešuštnica, primitivna nova oblast in še bi lahko naštevali. A Mihajlo se zbudi iz kome, vrne v življenje in razodene živim vso jezo in razočaranje mrtvih. Ti se odzovejo kot vsak, ki že dolgo trpi za občutkom slabe vesti ... Mrtvi se bodo po komediji torej še naprej obračali v grobu, a kaj, ko tudi žive čaka neizbežna smrt in bivanje v Zbirnem centru ...



cena vstopnice:
7 evr – v predprodaji
10 evr – na dan predstave

GLEDALIŠČE

**POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2017/18
ZA DOSEDANJE ABONENTE**

K VPISU VAS VABIMO OD PONEDELJKA, 22., DO PETKA, 26. MAJA 2017.

Prosimo vas, da nas v navedenih dneh med 11. in 16. uro pokličete po telefonu:

- OBNOVITEV ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA: (02) 521 43 80 (Tina Zver)
- OBNOVITEV ABONMAJA KOMEDIJA: (02) 521 43 81 (Mojca Vergan)

Dosedanje sedeže lahko obdržite le v tem vpisnem terminu, pozneje to ne bo več mogoče.

**CENA ABONMAJA OSTAJA ENAKA KOT LANI:
80 evr**

72 evr – upokojenci, dijaki, študenti

Abonma lahko plačate v enkratnem znesku (plačilni nalog, rok plačila: september 2017), v dveh obrokih (plačilna naloga, rok 1. plačila: september 2017, rok 2. plačila: november 2017), ali v treh obrokih (plačilni nalogi, rok 1. plačila: september 2017, rok 2. plačila: november 2017, rok 3. plačila: februar 2018).

Cene vstopnic v prosti prodaji: 18 evr, 16 evr – upokojenci, dijaki, študenti.

SICER PA VSE OSTAJA TAKO, KOT STE NAVAJENI:

- v obeh abonmajih se bo zvrstilo 6 predstav,
- predstave bodo ob delavnikih enkrat mesečno, načeloma od oktobra 2017 do marca/aprila 2018,
- obveščanje o predstavah bo kot doslej: mesečni Koledar kulturnih prireditev vam bomo pošiljali po običajni ali elektronski pošti.

ABONMAJSKI PROGRAM ŽE IZBRANIH PREDSTAV NAJDETE NA HRBTNI STRANI ZLOŽENKE

PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2017/18

Tudi letos bomo povabili 6 žanrsko različnih predstav, s katerimi želimo nagovoriti predvsem tiste obiskovalce, ki jih zanima gledališče v svoji izjemni raznolikosti: gledališče, ki je drzno, kritično, brezkompromisno, divje, lucidno, prodorno, a tudi duhovito, razigrano, z obiljem veselja do življenja.

Po doslej izbranih predstavah sodeč ponuja nova sezona vse naštetu, pa še veliko muzike bo!

Gašper Tič, Davor Herceg: TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Jaka Ivanc.

Igrajo: Tanja Ribič, Gregor Čušin, Iva Krajnc Bagola, Tina Potočnik Vrhovnik, Uroš Smolej, Mojca Funkl, Milan Štefe, Jaka Lah, Rok Matek, Filip Samobor, Matic Lukšič, Gaber K. Trseglav/Tomo Tomšič, Rok Kravanja/Rok Prašnikar.

Ob številnem igralskem ansamblu bo v predstavi nastopila še sedemčlanska skupina imenitnih glasbenikov in šestčlanska plesalcev.

Mnogo hrupa za nič je ena izmed najslavnejših Shakespearjevih komedij. Suče se okrog ljubezni, hrepenenja, izdaj, splet in vseh mogočih preizkušenj, ki jih morajo zaljubljeni prestati, da si lahko nazadnje presrečni skočijo v objem.

V bolj sodobno in muzikalno opravo sta jo odela komedijski libretist Gašper Tič in skladatelj Davor Herceg. **Čedni mladi vojaki in lepa dekleta, dve prepleteni ljubezenski zgodbi, ščepec zlohotnega obrekovanja, nekaj spretnih spletk in za nameček še ples v maskah ob živi godbi – vse to prek smeha vodi srečnemu koncu naproti.**



Gledališče Park
Muzikal – komedija

Eviprid: MEDEJA, SNG Drama Maribor

Režija: Oliver Frljič.

Igrajo: Nataša Matjašec Rošker, Branko Jordan, Peter Boštjančič, Davor Herga, Maša Žilavec, Ivica Knez, Matija Stipanič, Mojca Simonič, Viktor Meglič.

Evripidova Medeja (480 pr. n. št.–406 pr. n. št.) v ospredje postavlja žensko, ki se ji po žilah sicer pretaka božanska, človeška in čarovniška kri, a je predvsem človeško bitje. Je samo ženska, ki je iz popolnoma predane ljubezenske strasti zagrešila grozljive zločine, da bi ustoličila svojega junaka na prestolu in v zakonski postelji.

Evripidovo Medejo je režiral eden najbolj provokativnih, nekompromisnih, avtorsko najmočnejših režiserjev nekdanje Jugoslavije Oliver Frljič. Na odru Gledališča Park bomo prvič gostili njegovo predstavo, hkrati pa tudi prvič uprizoritev antičnega besedila.



Gledališče Park
drama, melodrama, satira

BERAŠKA OPERA – po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma Pabsta, Bertolta Brechta in Václava Havla, SNG Nova Gorica

Režija: Vito Tufer.

Igrajo: Kristijan Guček, Radoš Bolčina, Ana Facchini, Urška Taufer, Gojmir Lešnjak - Gojc, Patrizia Jurinčič Finžgar, Arna Hadžialjevič, Medea Novak, Matija Rupel, Jure Kopušar, Žiga Udir, Žiga Saksida Andrej Zalesjak, Iztok Mlakar.

Glasbeniki: David Trebižan, David Šuligoj, Roman Kobal.

Intriga očeta, ki mu hčerka odreče pokorščino, spopad dveh rivalov podzemlja in med njima kolebanje varuha javnega reda ter ne nazadnje vpletanje še nekdanje (raz)očarane ljubice v ljubezenski trikotnik – ta žgečkljiva zgodba iz okolja kriminala in prostitucije je bila dramatik Johnu Gayu sredstvo za izris kompleksne politične satire na račun skorumpiranosti angleške družbe na začetku 18. stoletja. Beraška opera je spodbudila tudi številne priredbe in predelave, med njimi najbolj znane Bertolta Brechta in Kurta Weila, Georga Wilhelma Pabsta in Vaclava Havla. **Z vivisekcijo današnje družbe in njenih anomalij se je spopadel režiser Vito Tufer, ki meni, da je Gayev čas surovega kapitalizma iz prve polovice 18. stoletja skrb zbujujoče podoben današnjemu času. Izvirne songe je napisal Iztok Mlakar, uglasbil pa Aleksander Pešut - Schatzi.**



Gledališče Park
glasbena komedija

Avtorski projekt: STENICA, koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Režija: Jenej Lorenci.

Igrajo: Iztok Drabik Jug, Vesna Jevnikar, Nataša Keser, Maruša Majer, Darja Reichman, Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek, Borut Veselko, Gregor Zorc.

Vladimir Vladimirovič Majakovski je kot dramatik v obdobju, ki ga je zaznamovala pripadnost ideji proletarske revolucije, v satirični drami Stenica (1928) obdeloval pojav birokracije in malomeščanstva v takratni družbi.

Kaj se je zgodilo od Majakovskega do danes? Kako se je posameznik, navadni slehernik, mali človek, znašel in živel v velikih sistemskih preteklostih in kako ga je vrtinec zgodovine peljal naprej, dokler ga ni izpljunil na obalah naše sodobnosti? **Včasih smo hodili s fičom na morje, dol k našim bratom. Danes pa rezerviramo počitnice „all inclusive“ v najbolj mondenih krajih. Včasih smo hodili čez mejo po kavo in pralni prašek, danes pa lahko na trgovskih policah izbiramo med sto in enim različnim jogurtom. Če bi danes imeli slovar izumrlih besed, bi morda vanj lahko zapisali besede, kot so tovarništvo, solidarnost, skupno.**



Gledališče Park
satirična drama

ZADNJI PREDSTAVI BOMO IZBRALI V JUNIJU, KO SE BO IZTEKLA SEZONA 2016/17.

PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2017/18

Zvrstilo se bo 6 predstav z žanrsko oznako komedija. Iztekajoča se sezona je bila nekoliko bolj radodarna s komedijami tudi v slovenskih poklicnih gledališčih, zato smo že naredili izbor štirih predstav.

Nova sezona bo ponudila širok komedijski spekter od muzikala in lahkotne situacijske ali kritične karakterne komedije do satire, vse pa se smejejo človeškim napakam!

Gašper Tič, Davor Herceg: TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ, Mestno gledališče ljubljansko

Enako kot Abonma drama/komedija (zgoraj).

Marc Camoletti: (TOTALNO) KATASTROFALNA VEČERJA, Gledališče Koper

Režija: Samo M. Strelec.

Igrajo: Aleš Valič, Mojca Partljič, Igor Štamulak, Vanja Korenč, Anja Drnovšek, Gorazd Žilavec.

Konec tedna na podeželju. Žena je odpotovala k svoji mami, mož je v krizi srednjih let – ljubica pa ima rojstni dan. Da bi ji pripravil čudovit večer, mož naroči hrano in pijačo (vključno s kuharico), za vsak primer, če bi bilo ženi kaj sumljivo, povabi še svojega najboljšega, dolgoletnega prijatelja. Na domnevno moški konec tedna, zabavo. Toda ta prijatelj je skrivni ljubimec njegove žene, ki se zdaj nepričakovano pojavi na vratih ... Kako se bo vse to izteklo? Bo na koncu vendarle zmagala prava ljubezen? Ima laž kratke noge?

(Totalno) katastrofalna večerja je predelava bulvarne komedije francoskega komediografa Marca Camolettija, ki jo na slovenskih odrih od leta 1993 uprizarjamo pod naslovom Pridi gola na večerjo.



Gledališče Park
Muzikal – komedija

Gledališče Park
bulvarna komedija

Cristina Clemente: DRUŽINSKI PARLAMENT, Mestno gledališče ljubljansko

Režija: Primož Ekard.

Igrajo: Lena Hribar, Jernej Gašperin, Jožef Ropoša, Tanja Dimitrievska, Domen Valič.

Pred nami je družina z dvema odraščajočima otrokoma. Starša že od nekdaj pedantno skrbita za to, da vzgoja in sistem organizacije življenja znotraj družine potekata v skladu z načeli prave demokracije. Imajo svojo ustavo, zakone, določajo proračun, plačujejo davke, skratka, delujejo kot država v malem. Stvari pa se začnejo zapletati, ko se hči nenadoma ne strinja več z ustaljenim sistemom in začne terjati spremembe. Njena zahteva sproži plaz nepričakovanih dogodkov ... **Avtorica se izjemno duhovito poigrava z vzorci zapletov znotraj sodobnih parlamentarnih demokracij. Kriza, varčevalni ukrepi, osebni interesi, karierizem, lobiranja, korupcija, predsodki, konservativnosti ...**



Gledališče Park
komedija

Branislav Nušič: ŽALUJOČA DRUŽINA, koprodukcija Prešernovega gledališča Kranj in SLG Celje

Režija: Igor Vuk Torbica.

Igrajo: Peter Musevski, Borut Veselko, Aljoša Ternovšek, Blaž Setnikar, Darja Reichman, Barbara Ribnikar, Aljoša Koltak, Andrej Murenc, Lučka Počkaj, Barbara Medvešček, Liza Marija Grašič.

Nušičeve duhovite, strupene in večno aktualne igre o razkrinkavanju hipokrizije, laži in pohlepa so danes prav tako aktualne kot pred več kot sto leti, ko so nastale, in prav zato se je Nušič kot najbolj znan srbski komediograf zapisal med nesporne klasike.

V Žalujoči družini je mojster karakterne komedije svojo kritično ost usmeril v pokvarjeno, sprenevedavo in povampirjeno družino, ki se po stričevem pogrebu zbere na njegovem domu in v kateri je vsak od tako imenovanih »sorodnikov« predpričan o tem, da je prav on neizpodbitno upravičen do dediščine, kar je v Sloveniji konec koncev postalo že nekakšen nacionalni »šport« .



Gledališče Park
satirična komedija

ZADNJI PREDSTAVI BOMO IZBRALI V JUNIJU, KO SE BO IZTEKLA SEZONA 2016/17.