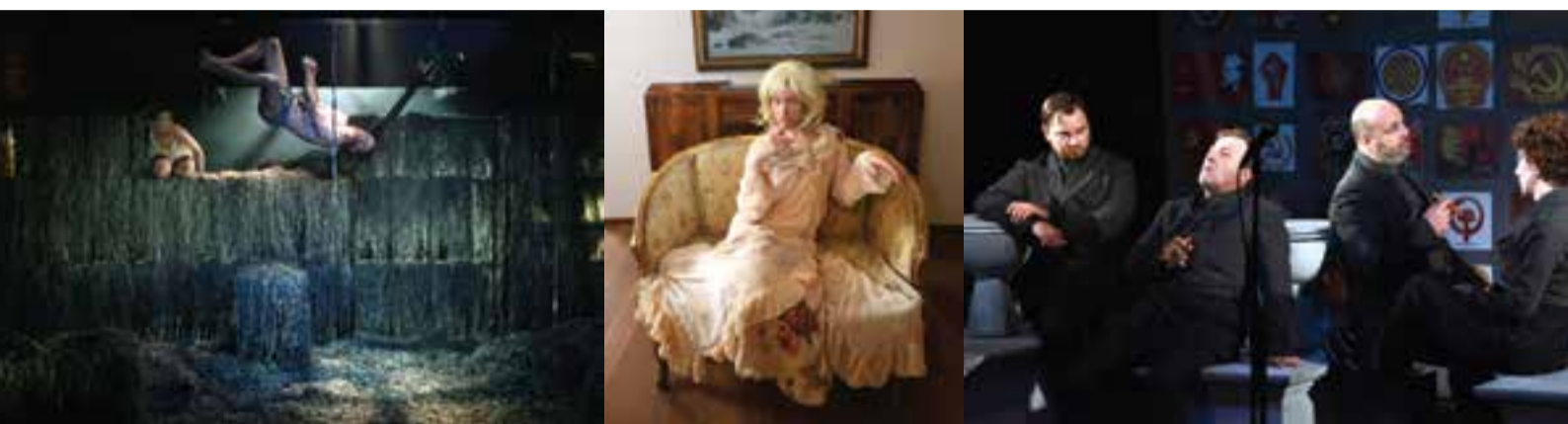




## POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2016/17 ZA DOSEDANJE ABONENTE

Spoštovani abonentke in abonentki obeh gledaliških abonmajev,  
k obnovitvi abonmajev za sezono 2016/17 vas vabimo  
**OD PONEDELJKA, 23., DO PETKA, 27. MAJA 2016!**



**VESELIMO SE NOVIH SREČANJ Z VAMI!**

www.zkts-mu.si

Informacije o dogodkih in prodaji vstopnic: (02) 521 43 81 – vsak delavnik od 14.00 do 17.00

Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota  
91000 Murska Sobota, Trubarjeva drevored 4

### MAJ 2016

15 NEDELJA	koncert ob 5. obletnici Zavoda za kulturo, turizem in šport Murska Sobota ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE	GP ob 18.00
23 PONEDELJEK	PRVI DAN VPISA GLEDALIŠKIH ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00
25 PETEK	ZADNJI DAN VPISA GLEDALIŠKIH ABONMAJEV ZA DOSEDANJE ABONENTE	blagajna Gledališča Park od 14.00 do 17.00

### GLASBA

Gledališče Park  
15. maj ob 18.00

koncert ob 5. obletnici Zavoda za kulturo, turizem in šport Murska Sobota

#### ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

Ni veliko simfoničnih orkestrrov, ki bi se lahko ponašali s tako bogato in dolgoletno tradicijo kot Orkester Slovenske filharmonije. S svojimi predhodnicami Academio Philharmonicorum (1701), Filharmonično družbo (1794) ter prvo Slovensko filharmonijo (1908–1913) se ponosno postavlja ob bok najstarejšim na svetu. Med številnimi uglednimi umetniki, ki so postali častni člani Slovenske filharmonije in njene predhodnice Filharmonične družbe, srečamo Josefa Haydna, Ludwiga van Beethovna, Niccolòja Paganinija, Johanna Brahmsa, Carlosa Kleiberja, Uroša Kreka, Primoža Ramovša in številne druge.

Po ponovni ustanovitvi leta 1947 so orkester vodili priznani dirigenti, v sezoni 2015/16 mesto šefa dirigenta zaseda Uroš Lajovic.

Svojo odličnost je orkester potrdil na številnih gostovanjih v evropskih kulturnih središčih in v Združenih državah Amerike ter na Japonskem, predstavil pa se je tudi na pomembnih mednarodnih festivalih. Med njegove goste se uvrščajo vrhunska glasbena imena tako med dirigenti kot domačimi in tujimi solisti. Med največje uspehe vsekakor sodita velika evropska turneja s koncertno izvedbo opere Jolanta Petra Iljiča Čajkovskega s slavno sopranistko Ano Netrebko ter snemanje opere za založbo Deutsche Grammophon. Orkester že vrsto koncertnih sezon prireja po 32 abonmajskih koncertov na leto v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma (Modri in Oranžni abonma), številne priložnostne koncerte ter glasbene matineeje za mlade poslušalce. Koncertna dejavnost orkestra je zabeležena na več kot 70 zgoščenkah.

Priznani dirigent Uroš Lajovic je vodil že več kot 90 orkestrrov, od dirigiral čez 1500 skladb ter spremljal okoli 900 različnih solistov. Za svoje delo je prejel vrsto nagrad: dve študentski Prešernovi nagradi, ob koncu študija na dunajski Visoki šoli za glasbo in scensko umetnost njeno odhodno nagrado, nagrado Zlata ptica, 2. nagrado na dirigentskem tekmovanju Guida Cantellija v Milanu ter nagrado Prešernovega sklada.

Lajovic je za svoj izjemni dirigentski opus in glasbeno delovanje novembra 2013 prejel najvišje avstrijsko državno priznanje, častni križ za znanost in umetnost, leta 2005 pa najvišje srbsko priznanje beli angel za svoje delo v Beograjski filharmoniji.

Tibor Kerekeš je bil rojen leta 1968 madžarskim staršem v Subotici (Vojvodina). Po prihodu v Ljubljano leta 1987 je postal štipendist Slovenske filharmonije, čez eno leto pa pri komaj dvajsetih letih že stalni član orkestra.

Je član Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije, poleg igranja v Slovenski filharmoniji in pedagoškega dela je aktiven tudi kot solist in komorni glasbenik, sodeluje pa s številnimi orkestri in ansambli.

Spored: Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo – baletna glasba, Joseph Haydn: Koncert za trobento v Es-duru, Hob.: VIIe/1, Johannes Brahms: Variacije na Haydnovo temo, op. 56a.



Brezplačne vstopnice pri blagajni Gledališča Park vsak delavnik od 14.00 do 17.00.

### GLEDALIŠČE

#### POVABILO K VPISU V GLEDALIŠKA ABONMAJA 2016/17 ZA DOSEDANJE ABONENTE

**K vpisu vas vabimo od ponedeljka, 23., do petka, 27. maja 2016.**

Prosimo vas, da nas v navedenih dneh med 11. in 16. uro pokličete po telefonu:

- OBNOVITEV ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA: (02) 521 43 80 (Tjaša Ivanič)
- OBNOVITEV ABONMAJA KOMEDIJA: (02) 521 43 81 (Mojca Vergan)

**Po 3. juniju 2016 vam ne bomo mogli zagotoviti sedeža, ki ste ga imeli v minuli sezoni!**

**CENA ABONMAJA OSTAJA ENAKA KOT LANI:**

80 evr

72 evr – upokojenci, dijaki, študenti

Abonma lahko plačate v enkratnem znesku (plačilni nalog, rok plačila: september 2016), v dveh obrokih (plačilna naloga, rok 1. plačila: september 2016, rok 2. plačila: november 2016) ali v treh obrokih (plačilni nalogi, rok 1. plačila: september 2016, rok 2. plačila: november 2016, rok 3. plačila: februar 2017).

Cene vstopnic v prosti prodaji: 18 evr, 16 evr – upokojenci, dijaki, študenti.

#### ABONMAJSKI PROGRAM:

Ker je aktualna gledališka sezona še v polnem zamahu in bo na slovenskih odrih še nekaj premier, smo doslej izbrali polovico abonmajskega programa, do septembra ga bomo dopolnili, skoraj gotovo pa bo kakšna predstava tudi iz nove sezone. Pri tem bomo sledili enakim ciljem kot doslej:

V ABONMA DRAMA-KOMEDIJA bomo povabili 6 žanrsko raznolikih predstav, ki jih gledališka stroka izpostavlja kot presežke v vsaj enem segmentu uprizoritve (izjemne igralske kreacije, prodorne režiserske poetike, lucidna sodobna besedila, inovativne uprizoritve klasičnih besedil ...). Znova bomo videli kar nekaj festivalskih predstav in z njimi nagovorili predvsem tiste obiskovalce, ki jih zanima gledališče v svoji izjemni raznolikosti.

V ABONMAJU KOMEDIJA se bo zvrstilo 6 predstav z žanrsko oznako komedija. Čeprav so te v slovenskih poklicnih gledališčih v manjšini, bomo storili vse, kar je v naši moči, da bo program kakovosten in raznolik, tako kot je sam pojem komedije.

Sicer pa vse ostaja tako, kot ste navajeni. Predstave bodo ob delavnikih enkrat mesečno, načeloma od oktobra 2016 do marca/aprila 2017. Tudi obveščanje o predstavah bo enako kot doslej: mesečni Koledar kulturnih prireditev vam bomo pošiljali po običajni ali elektronski pošti.

## Gledališče Park

politična satira  
nobelovca Josifa  
Brodskega

„Kjer se konča  
demokracija, se začne  
zoologija.“

**PROGRAM ABONMAJA DRAMA/KOMEDIJA 2016/17****Josif Brodski: DEMOKRACIJA!, SNG Drama Ljubljana**

Režija: Matjaž Zupančič. Igrajo: Jernej Šugman, Bojan Emeršič, Jurij Zrnec, Silva Čušin, Barbara Ribnikar.

Pesnik in esejist Josif Brodski je ena emblematičnih figur druge polovice dvajsetega stoletja – disident, samouk, nobelovec. Igra Demokracija! (1991) je nastala po padcu železne zavese in govori o majhni totalitarni državi, ki mora zaradi novih zgodovinskih okoliščin z dekretom čez noč uvesti demokracijo. Brodski črpa tako iz svoje izkušnje življenja v totalitarizmu kot iz svojega pronicljivega opazovanja paradoksov tako opevane zahodne demokracije. Tranzicija je idealen čas za zlorabo demokracije in za zadovoljevanje osebnih, predvsem materialnih interesov politične elite, ki se je znašla pri viru bogastva, medtem ko množicam »velikodušno« meče drobtinice s svoje mize.

**Duhovita in nenavadno zapisana igra Brodskega je jedka politična satira in več kot to – je odkrito in neprizanesljivo razmišljanje o mehanizmih, ki poganjajo postmoderno družbo. Padec ideologij je potegnil za sabo tudi padec idealov, ostali so le še tržni mehanizmi.**

„Superlativi, ki si jih predstava Demokracija! zasluži, se z igro imenitnih igralcev šele začneja, saj so ti oblikovali neverjetno komične kreature komunističnih voditeljev manjše države, ki se tebi nič, meni nič prelevijo v pogoltno voditelje neke nove postsocialistične demokracije ... Če tekst enega največjih pesnikov 20. stoletja ne bi bil tako inteligentno napisan in njegov sarkazem izbrušen do popolnosti, bi se lahko človek kar razjokal in obnemel ob lucidnosti avtorja, ki leta 1991 piše tako, kot podčrtano živimo 25 let kasneje ... To nam kaže izvrstna predstava, ki travmatična dejstva prevaja v odrešilno distanco s humorjem, pa tudi samoironijo.“ Tadeja Krečič, Radio Slovenija



## Gledališče Park

eksotična drama  
aktualnega dobitnika  
Grumove nagrade Roka  
Volčnika

„Podoba raja za dva,  
obdanega z bodečo žico.“

**rokgre: TARZAN, SNG Drama Ljubljana**

Režija: Eva Nina Lampič. Igrajo: Marko Mandič, Maša Derganc, Uroš Fürst.

Tarzan in Jane v džungli – kaj neki bi se lahko dogajalo temu paradigmatičnemu ljubezenskemu paru, potem ko je uspešno premagal vse ovire na poti svoje ljubezni? Na prvi pogled to, kar se dogaja tudi vsem drugim parom: drobni nesporazumi in nesoglasja, nekaj ljubosumja in morda celo malo naveličanosti, predvsem nad džunglo in neudobnimi razmerami za življenje. Ko se vmeša v igro uglajeni in svetovljanski Mike, je teren za razdor že pripravljen. A kot je to pogosto, gre tudi tukaj za več interesov. Mike očara Jane, ko ji požrtvovalno priskrbi civilizacijske dobrine, a to je samo njegova pot do zakladov, ki jih skriva pragozd. Dialog v igri je na prvi pogled lahкотen in spreten, izjemno zabaven. A humor postaja vse bolj kritičen, igra, ki se dogaja v na prvi pogled oddaljeni džungli, pa odpre pred nami števila pereča vprašanja našega materialističnega sveta.

**Komedija Tarzan s podnaslovom Eksotična drama je bila na 45. Tednu slovenske drame nominirana za Grumovo nagrado in je najnovejša v vrsti številnih dramskih in radijskih iger uveljavljenega avtorja Roka Vilčnika, ki se podpisuje s psevdonimom rokgre.**

„Vilčnikova ostra kritika uničenja planeta s pozicije antropocentričnega grabežljivega človeka se kaže inteligentno, prek večinoma absurdnih humorističnih situacij, ki v tej obliki toliko bolj uspešno dosežejo naslovnik ... Tarzan je uspešna inscenacija ene najbolj žgočih tem tega trenutka, ki jo z vso igralsko bravuro oživijo trije protagonisti.“ Tadeja Krečič, Radio Slovenija

**Erik Gedeon: VEČNO MLADI, SNG Drama Maribor**

Režija: Sandy Lopičič.

Igrajo: Irena Varga, Denis Horvat, Mateja Pucko, Kristijan Ostanek, Matevž Biber, Jurij Drevenšek, Mirjana Šajinović.

Staranje je postalo najhujši babbav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker časa ne moremo zaustaviti, je najbolje, da skozi solze smeha pogledamo v leto 2065: kako bo, ko v gledališki stavbi v Slovenski 27 ne bo več hrama umetnosti, ampak dom za ostarele. V uprizoritvi Večno mladi skupina igralcev in igralk, članov nekdanje mariborske Drame, na groteskno zabaven način ob pomoči pevske oz. glasbene terapije poskrbi za vse prej kot dolgočasen rokenrol tretjega življenjskega obdobja. Ob izvrstnih igralsko-pevskih interpretacijah hitov, kot so I Love Rock'n'Roll, Born To Be Wild, I Got You Babe itn. trohneče odrske deske znova katarzično zavibrirajo.

V drami s songi Švicarja Erika Gedeona Večno mladi (2007), ki jo je vsestranski glasbenogledališki ustvarjalec Sandy Lopičič z ustvarjalci uprizoritve v vsebinsko in dramaturško prirejani obliki postavil na oder, so (iz)našli težko iskani zvarek za večno mladost – zabavo, ki trese oder in ruši stereotipe o starcih.

„... tukaj pa je zabava na vrhunskem nivoju. Zasluga gre predvsem igralcem, ki so ne samo izvrstno priredili svoje sicer maloštevilne iztočnice, temveč so sijajni v vseh elementih igre, pa naj je to interpretacija pesmi, izmenjava replik ali situacijska komika. Skoraj nikogar ni mogoče posebej izpostaviti, saj predstava nima šibkega člana ... tako da lahko predstavo ocenimo kot enega najbolj uspešnih kabaretnih projektov v zadnjem času. Zaradi sijajne realizacije v svojem žanru si zasluži najvišjo oceno.“ Peter Rak, Delo

**Na Dnevih komedije 2016 v Celju je predstava prejela kar štiri nagrade: Žlahtna komedija 2016, Žlahtni režiser 2016 – Sandy Lopičič, Žlahtna komedijantka 2016 – Mateja Pucko in Žlahtna komedija po izboru občinstva.**



## drama s songi

„Zabava, ki trese oder in  
ruši stereotipe o starcih.“

Zmagovalna predstava  
Dnevo komedije  
Celje 2016

## Gledališče Park

## intimna komedija

tekmovalna predstava  
Dnevo komedije  
Celje, 2016

**PROGRAM ABONMAJA KOMEDIJA 2016/17****Vinko Möderndorfer: NOSTALGIČNA KOMEDIJA, Slovensko ljudsko gledališče Celje**

Režija: Boris Kobal.

Igrajo: Anica Kumer, Evgen Car, Tanja Potočnik, Bojan Umek, Liza Marija Grašič, Aljoša Koltak.

Nostalglična komedija je preplet prizorov iz treh različnih obdobij v življenju nekega para, je življenjski obračun para, od katerega se vsak po svoje spominja istih dogodkov iz njunega skupnega življenja. Spoznamo ju kot mlad, zaljubljen par v zgodnjih srednjih letih, ko ustvarjata družino, in kot ostarel par, ki je uspel previhariti vse življenjske viharje. Spoznamo, kaj ju je združevalo in kaj razdruževalo, poglobimo se v njun odnos, težave in radosti njunega življenja.

Komedija govori o različnih percepcijah življenja, vsak človek si zapomni svoje detajle, svoje občutke in reakcije, vsak dojema reakcije nekoga drugega drugače. Resnica ni nikoli objektivna. Je subjektiven pogled na posamezni dogodek in zato ima vsak človek svojo resnico.

Nostalglična komedija predstavlja pogled na življenje, ki prehitro mine, na partnerske odnose, generacijske probleme med starši in otroki, govori o minljivosti in relativnosti našega bivanja. Kaj pustimo za sabo po svoji smrti? Je spomin, ki ga na svoje umrle ohranijo njihovi najbližji, sploh blizu resnici?

Nostalglična komedija je intimna in močna zgodba o družini, družinskih odnosih, staranju in smrti, o življenju dveh posameznikov v različnih obdobjih njunega življenja.

„Rezultat solidnega teksta, korektno režije in predvsem zelo dobrih protagonistov je topla humorna miniatura, ki relativizira naše življenjske prioritete ter opozarja na pomen intimnih medsebojnih odnosov, ki so v obdobju potencirane hektičnosti bolj glamuroznih identifikacij postavljene na stranski tir; čeprav nas temeljno determinirajo.“ Peter Rak, Delo



## Gledališče Park

## glasbena komedija

tekmovalna predstava  
Dnevo komedije  
Celje, 2016

**Gašper Tič: TRIO, Gledališče Koper**

Režija: Jaka Ivanc. Igrajo: Uroš Smolej, Daniel Dan Malalan, Rok Matek.

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta (materi sta dve, sestri) družijo še ljubezen do popevka iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj mineva v pričakovanju »izida« oporoke po očetovi smrti, od katere si (četudi obstaja možnost, da je oče del premoženja zapustil tudi materama in številnim ljubicam) atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za »osamosvojitve« in solistično kariero. Čakanje na oporoko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v »strupenosti« in v tem, katera bo drugo bolj prizadela ... Vse dokler vseh treh znova ne premaga sestrsko ljubezen.

Glasbena komedija za tri igralce, zabavna v rimanih in narečno obarvanih dialogih, predvsem pa všečna s priredbami znanih napevov in popevkov od petdesetih let.

„... Največji čar Tria je v energiji, iz katere je razbrati, da je predstava predvsem kolektivna stvaritev in da je besedilo napisal igralec, večč gledališkega aparata, predvsem pa z odličnim poznavanjem odnosa med igralcem in publiko, sredstev doseganja komičnosti na odru ter vsebin in obdelav besedilne podlage, ki tovrstne učinke omogoči ...“ Anja Bajda, Primorske novice



## Gledališče Park

čistokrvna in mešana  
komedija

»Moj cilj v življenju je  
biti enako dober, kot moj  
pes misli, da sem.«  
(Sigmund Freud)

**CJ Johnson: Pasji dnevnik – CUCKI, Mesno gledališče Ptuj**

Režija: Matjaž Latin. Igrajo: Gojmir Lešnjak Gojc, Klemen Slakonja, Nenad Nešo Toklaič.

Pasji dnevnik (The Dog Logs) je ena zgodnjih upešnic sodobnega avstralskega dramatika Christopherja J. Johnsona, ki je v Avstraliji doživela premiero leta 2001.

Privlačnost Pasjega dnevnika je po eni strani v obravnavi vsakdanje problematike, ki nam je blizu – ljudje smo lastniki psov, poznamo lastnike psov, imamo radi pse, ali pa smo ljubitelji živali na splošno, skratka, skoraj vsak od nas se znajde vsaj v eni od omenjenih kategorij –, po drugi strani pa je tematika, s tem ko so pripovedovalci psi, postavljena v dovolj nenavadno obliko, da pritegne tako po človeški kot tudi po gledališko-umetniški plati. Psi pripovedujejo o sebi, obujajo spomine, izpovedujejo svoje ljubezenske mezu, premlevajo najnovejše čenče, glasno razmišljajo o tem, da se splača biti preračunljiv, ter negujejo svojo ekscentričnost ...

Pasji dnevnik je raznolik nabor različnih psov, ki se ne razlikujejo le po pasmah, temveč tudi po značajskih potezah, statusu, samopodobi, lastnikih in še čem.

**Če povzamemo, vsi liki izražajo glavne značilnosti človeškega značaja. Pasji dnevnik je edinstvena mešanica humorja, tragedije, ostrine, značilnosti in romantike.**



## GLASBA

Cankarjev dom  
Gallusova dvorana  
18. maj ob 19.30

**KONCERT PREKMURSKE GODBE BAKOVCI – ZGODBE PREKMURJA.**

Vabljeni na veliki koncert Prekmurske godbe Bakovci z naslovom Zgodbe Prekmurja s poudarkom na ohranjanju prekmurske kulturne dediščine v Ljubljani. Več o koncertu na [www.godba-bakovci.si](http://www.godba-bakovci.si).